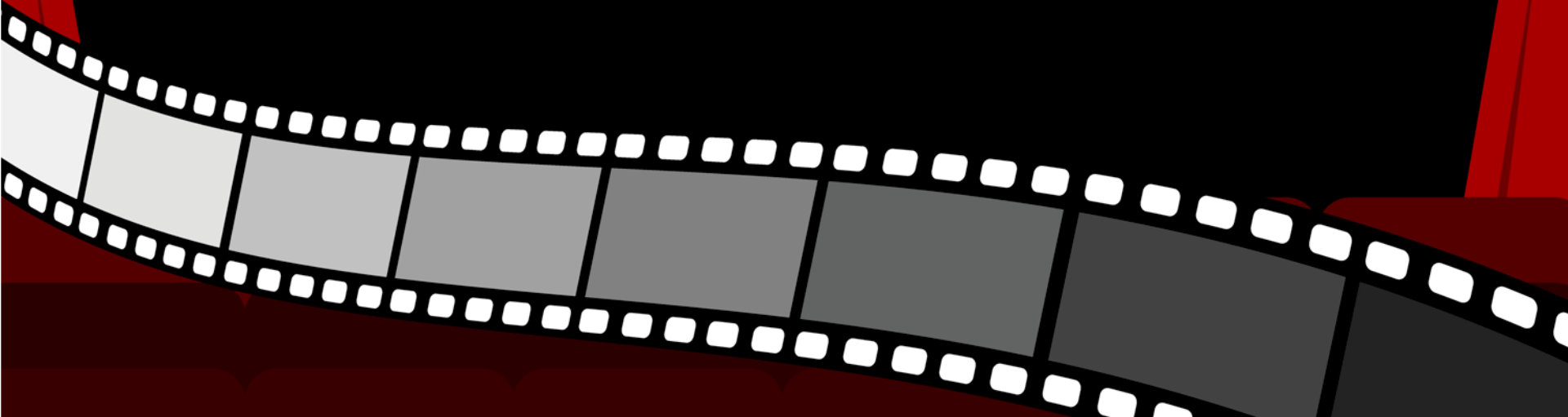


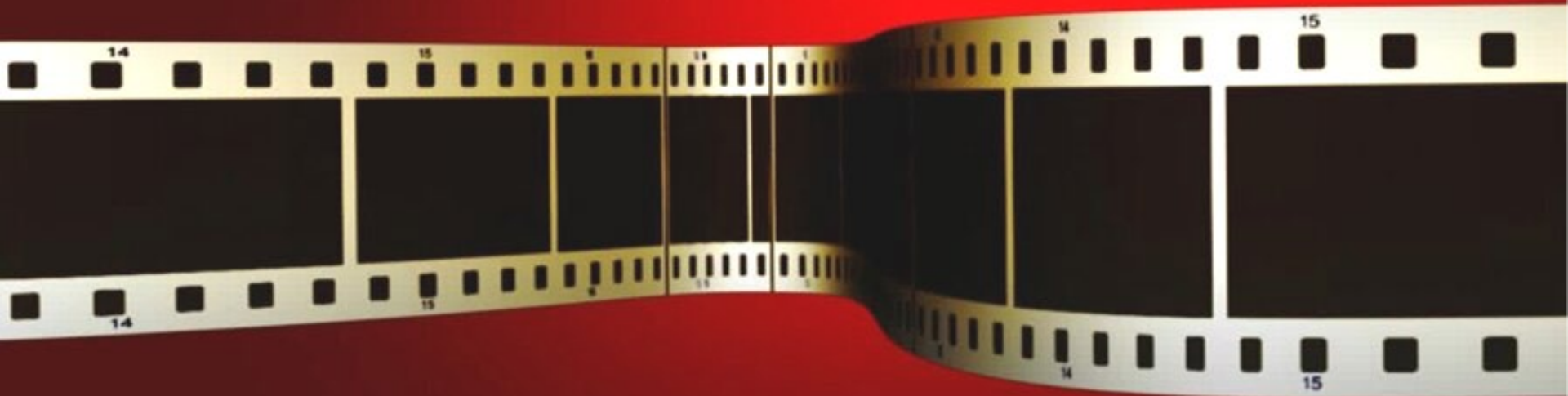


Сила
Внимания

ЛЮБИМЫЕ ФИЛЬМЫ, ЗНАКОМЫЕ КАДРЫ



Советское кино – родное, теплое, «ламповое». Картины, на которых многие из нас выросли, ленты, заложившие фундамент отечественного кинематографа. Блестящие актеры и выдающиеся режиссеры, рассказы о подвигах и эмоциональные мелодрамы: все это в нашей новой энциклопедии старых картин, описывающей пятьдесят лучших советских фильмов. Надеемся, что рейтинг поможет вам в выборе того, какой фильм стоит пересмотреть сегодня вечером – а, быть может, и позволит ознакомиться с упущенными шедеврами.



«У ТИХОЙ ПРИСТАНИ»

(1958; комедийный художественный фильм режиссёров Эдуарда Абалова и Тамаза Мелиавы)





В главных ролях:
Владимир Ратомский,
Василий Меркурьев

Сюжет: Два соседа по коммунальной квартире оказываются «у тихой пристани», то бишь, на пенсии. Бывший эстрадный куплетист Пушков переносит безделье с легкостью, а вот заводчанин Колючкин всё тоскует и даже просится обратно на завод. Желая отвлечь друга, Пушков снаряжается с ним на рыбалку. Много летних дней пенсионеры будут бродить с сачками-удочками, но полноценно до речки им помешает добраться ряд общественных обязательств. То они хотят заставить начальника отремонтировать дорогу; то прижучить кляузника; то отвести в детский сад ребенка, то бабушку в дом престарелых; то окоротить хулигана.

«Старики-разбойники»

(советский художественный фильм-трагикомедия, 1971; режиссёр Эльдар Рязанов).





В главных ролях:
Юрий Никулин,
Евгений Евстигнеев,
Ольга Аросева

Сюжет: Следователя Мячикова хотят отправить на пенсию, чтобы освободить место для блатного. Инженера Воробьева на пенсию провожают, но в момент проводов он решает еще поработать. Столкнувшись с проблемами Мячикова, энергичный Воробьев предлагает совершить «идеальное преступление», которое Мячиков раскроет и останется на должности.

«САМЫЙ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ»

(советский художественный фильм-драма режиссёра Михаила Ульянова по одноимённой повести Бориса Васильева, 1972)





В главных ролях:
Михаил Ульянов
Николай Граббе

Сюжет: Последний рабочий день участкового оперуполномоченного милиции, бывшего фронтовика Семёна Митрофановича Ковалёва, который уходит на пенсию. Ковалёв обходит свой участок, прощается с друзьями и знакомыми и сдаёт дела новому участковому. Наступает вечер, Ковалёв возвращается на автобусе домой и замечает подозрительного гражданина, внешность которого соответствует ориентировке на опасного преступника. Чутьё не подвело бывшего милиционера, он пытается в одиночку задержать преступника, но погибает в схватке с ним.

«СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ УХОДИТ НА ПЕНСИЮ»

(художественный фильм, 1980; режиссер – Соломон Шустер)





В главных ролях:
Борис Андреев
Алиса Фрейндлих

Сюжет: Бухгалтер Сергей Иванович, уйдя на пенсию, уезжает к сыну в Москву, чтобы не мешать личному счастью дочери. Поругавшись с невесткой, Сергей Иванович уезжает в Ленинград к другому сыну. Но и здесь он чувствует себя лишним и тоскует по дочери и внучке.

«ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ»

советский художественный фильм, 1982; режиссер – Юлий Райзман)





В главных ролях:
Михаил Ульянов
Ия Саввина

Сюжет: Два производственных предприятия реорганизовали в одно, и бывший директор одного из них, Сергей Никитич Абрикосов (Михаил Ульянов), должен уйти на пенсию. Теперь, выйдя на пенсию, Абрикосов обнаруживает, что вне работы не может найти себе места в жизни. И в семье, как оказалось, тоже не всё благополучно. Постепенно совместные переживания сближают Абрикосова с семьёй. После сообщения о назначении своего преемника, кандидатуру которого он счёл недостойной, Абрикосов отправляется в министерство, где узнаёт о подготовке для него предложения о назначении на новую должность. Финал фильма остаётся открытым и заканчивается сценой: Абрикосова по телефону вызывают в министерство. Стоя перед зеркалом, он завязывает галстук, и его движения замедляются — он задумывается о чём-то своём.

«И ЖИЗНЬ, И СЛЕЗЫ, И ЛЮБОВЬ»

(советский художественный фильм, 1983; режиссер – Николай Губенко)





В главных ролях:
Жанна Болотова
Елена Фадеева
Евгений Евстигнеев

Сюжет: Действие происходит в доме ветеранов, размещённом в бывшей усадьбе, требующей ремонта. Всё хозяйство находится в упадке. «Контингент» — так называют обитателей дома (ветеранов труда и войны) заведующий — предоставлен сам себе. Работники дома не проявляют никакой заботы о стариках. Но всё меняется, когда в доме появляется новый главврач — Варвара Дмитриевна. Ей удаётся найти общий язык со всем «контингентом». Варвара Дмитриевна не только лечит ветеранов, но и возрождает в них любовь к жизни. Апофеозом фильма является празднование восьмидесятилетия бывшей оперной певицы Софьи Петровны Сербиной, на которое приезжает знаменитый певец Иван Семёнович Козловский.

«ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНИЕ...»
(советский фильм, 1984; режиссер – Ярополк Лапшин)





В главных ролях:
Ия Саввина
Олег Ефремов

Сюжет: Директор крупного предприятия Антон Скворцов, оказавшись на пенсии, решает сделать «перезагрузку» и начать жизнь наново с незадачливой поэтессой Анной Шарыгиной, тоже ушедшей на пенсию из планового отдела. Но не все так просто.

«КЛУБ ЖЕНЩИН»

(художественный фильм, 1987; режиссер – Владимир Фокин)





В главных ролях:
Антонина Шуранова,
Екатерина Райкина,
Марина Полицеймако,
Марина Полбенцева,
Владимир Точилин,
Александр Соловьёв,
Алексей Петренко,
Игорь Кваша,
Леонид Ярмольник,
Юрий Назаров

Сюжет: Главная героиня фильма, Майя Дмитриевна, — энергичная и жизнелюбивая пенсионерка. С выходом на пенсию её жизнь не только не остановилась, но стала гораздо интересней. Майя Дмитриевна снимается в массовках, ездит в турпоездки, организывает клуб для своих подруг и начинает устраивать их личную жизнь.

«ВЫ ЧЬЕ, СТАРИЧЬЕ?»

(советский полнометражный цветной художественный фильм,
1988; режиссер – Иосиф Хейфиц)





В главных ролях:
Михаил Пахоменко
Лев Борисов

Сюжет: У колхозника Касьяна Глушкова умерла жена. Он переезжает в город к невестке, но там не сильно нужен. Невестка перебирается на Север в поисках богатой жизни, а Касьяна выживают на улице соседи. Какое-то время Касьян столуется у случайного знакомого Багорыча, но к его внучке вламывается пришедший из тюрьмы жених. И тогда Касьян зовет Багорыча с собой в деревню.

ЛЮБОВЬ С ПРИВИЛЕГИЯМИ»

(советский художественный фильм-драма, 1989; режиссер – Владимир Кучинский)





В главных ролях:
Любовь Полищук
Вячеслав Тихонов

Сюжет: Бывший заместитель Председателя Совета Министров СССР Кожемякин, отдыхая в привилегированном санатории, влюбляется в тамошнюю шофершу Ирину (Любовь Полищук), которой предлагает руку и сердце. Приехав в Москву, Ирина пытается разузнать о судьбе репрессированного отца. Оказывается под коллективным письмом, утверждающим приговор, стоит подпись ее мужа.

Составитель: зав. ИБО Иванова С.В.