

МБУ «ЦБС» ЧЕБОКСАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

*«Семейные истории  
со всего света»*

Семья и семейные отношения являются предметом изучения психологии, философии, социологии, демографии, истории и других гуманитарных дисциплин, но именно языком художественной литературы можно доступно и интересно рассказать о семье. Семью и внутрисемейные взаимоотношения можно назвать одним из важнейших сюжетобразующих моментов творчества любого писателя. В литературе нет такого прозаика, в творчестве которого не отражалась бы тема отцов и детей, внутрисемейных отношений, поисков себя в новой реальности. Предлагаем вашему вниманию тематическую подборку произведений о семье и семейных отношениях.



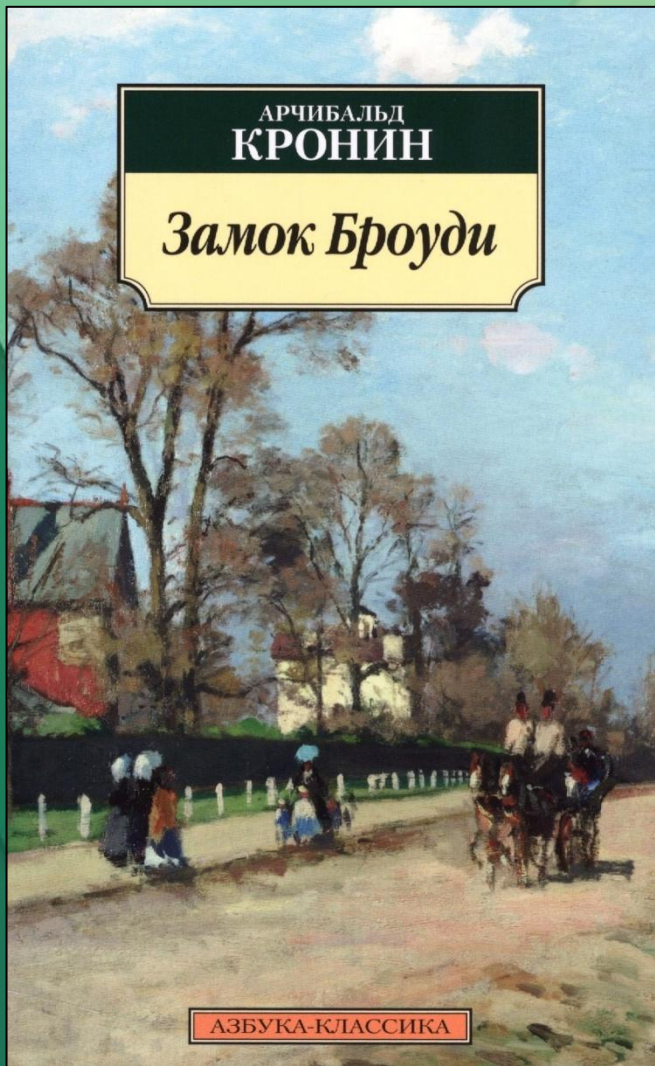
Голсуорси Д. «Сага о Форсайтах». Полувековая история семьи Форсайтов, начиная с викторианской эпохи до 1920-х годов. Страсть, красота и искусство, глубоко чуждые прозаичным Форсайтам, вторгаются в их сплоченную семью вместе с женой Сомса Форсайта — Ирэн и ее другом, архитектором Босини.

Драйзер Т. «Американская трагедия». Автору удалось так талантливо изобразить историю семьи и трагедию Клайва Гриффитса, что книга не оставляет равнодушным и современного читателя. Молодой человек, вкусивший всю прелесть жизни богатых, так жаждет утвердиться в их обществе, что идет ради этого на преступление.



АРЧИБАЛЬД  
КРОНИН

*Замок Броуди*

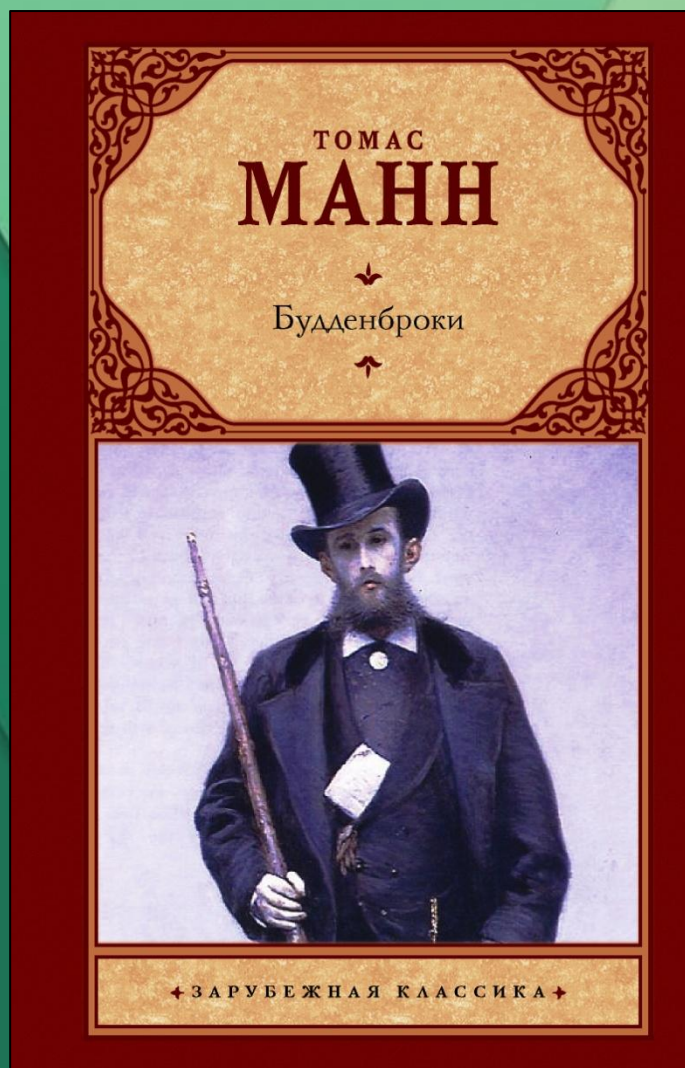


АЗБУКА-КЛАССИКА

Кронин А. «Замок Броуди». Дом Джеймса Броуди стал не крепостью, а превратился для членов его семьи в настоящую тюрьму. Из нее вырывается старшая дочь Мэри, уезжает сын Мэт, а вот те, кто смиряется с самодурством и деспотизмом Броуди — его жена Маргарет и малышка Несси, — обречены...

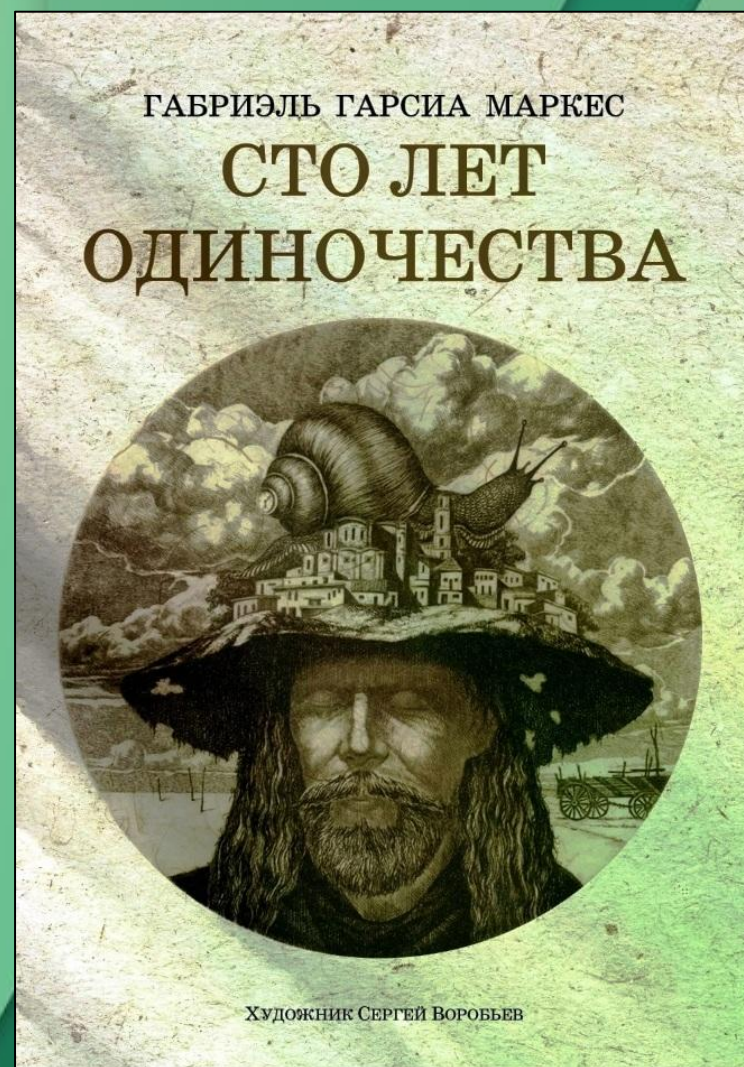
Мало Г. «Без семьи». Мальчик Реми – подкидыш. Он не знает, кто его родители, и скитается по свету в их поисках. На его долю выпадает множество горестей и невзгод, но отзывчивое сердце маленького бродяги как магнитом притягивает к нему людей. С помощью верных друзей ему удастся совершить множество добрых дел и найти свою семью. Семья в представлении Реми олицетворяет не только любовь и заботу родителей, она – единственно надежная опора, защита от превратностей суровой, несправедливой судьбы.

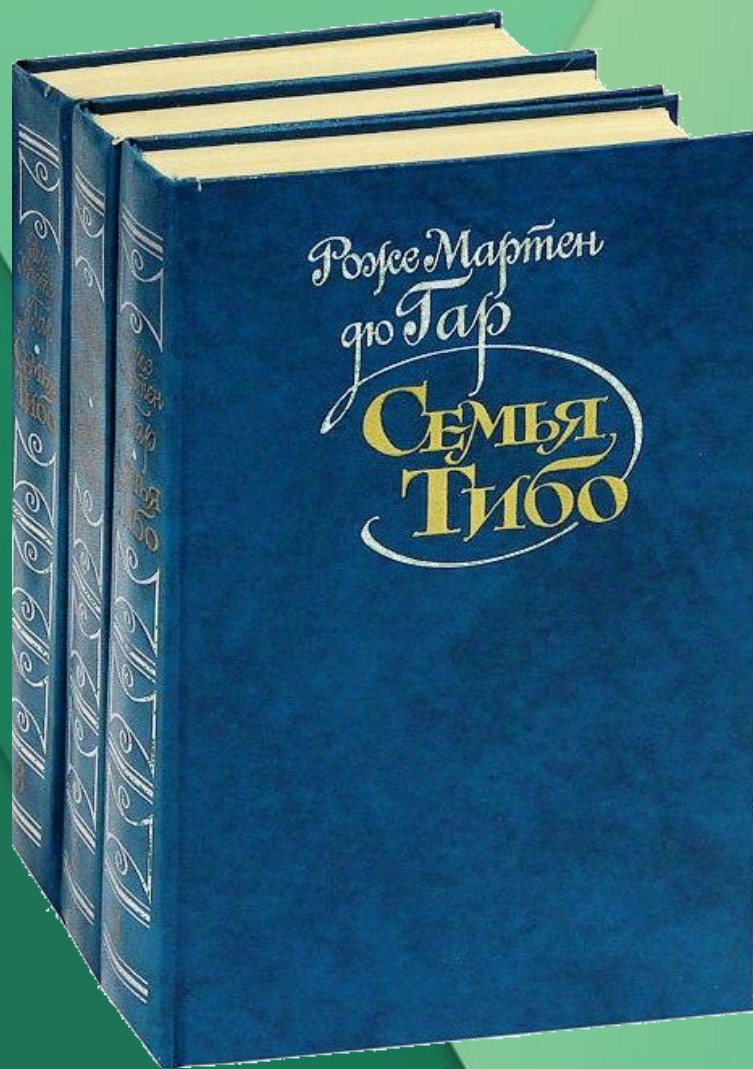




Манн Т. «Будденброки». Это рассказ о семье бюргеров из Германии 19 века, прошедших расцвет и сейчас пришедших к упадку. Вся жизнь семьи сконцентрирована вокруг фирмы, объединяющей участников или наоборот ссорящей их в пух и прах. Фирма здесь ключевое звено, некий высший мотив, олицетворяющий собой преданность роду и близким. Чувства близости друг к другу могут заменяться работой в фирме. По сути похоже на крестьянские владения землёй, когда все устремления идут в «хозяйство». Фирма объединяет род и формирует легенду семьи. Возможно, именно это закоренелое придерживание легенды успешности и гасит развитие. Дети «тащут» фирму как неповоротливую телегу, не в силах сдвинуть или продать. Любопытно, что родовому имени столько значимости не придают, относятся к ней как к оборотному капиталу и с лёгкостью с ним расстаются.

Маркес Г.Г. «Сто лет одиночества». В романе история нескольких поколений большой семьи Буэндиа и основанного ими в середине 19 века на берегу одной из колумбийских рек городка Макондо, после столетнего существования сметённого с лица земли ветром времени вместе с последним представителем этого рода. Колоритно, подчас даже натуралистично, выписаны автором бытовые сцены и характеры. Внешне они как будто бы лишены серьёзности, но ирония и гротеск выявляют глубинный смысл романа-предупреждения, коренные проблемы общечеловеческого бытия. Не случайно персонажи его наделены повторяющимися из поколения в поколение именами. Ложь и корысть извращают семью или порождают комплекс неполноценности, обрушивают на них трагедии неразделённой любви и разделённой страсти.

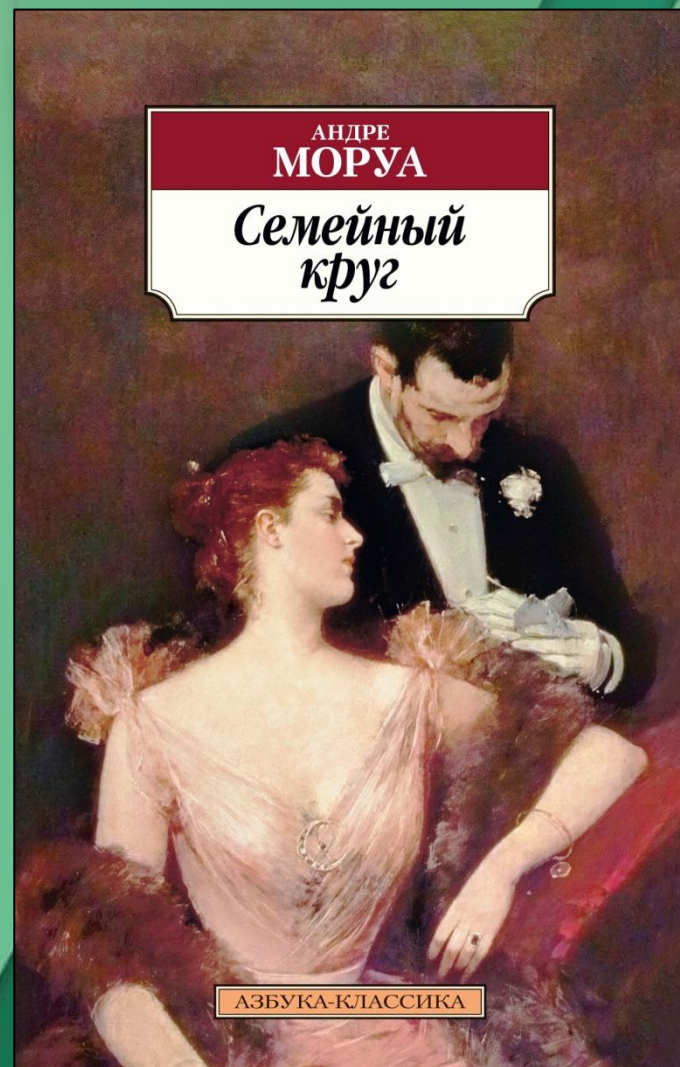


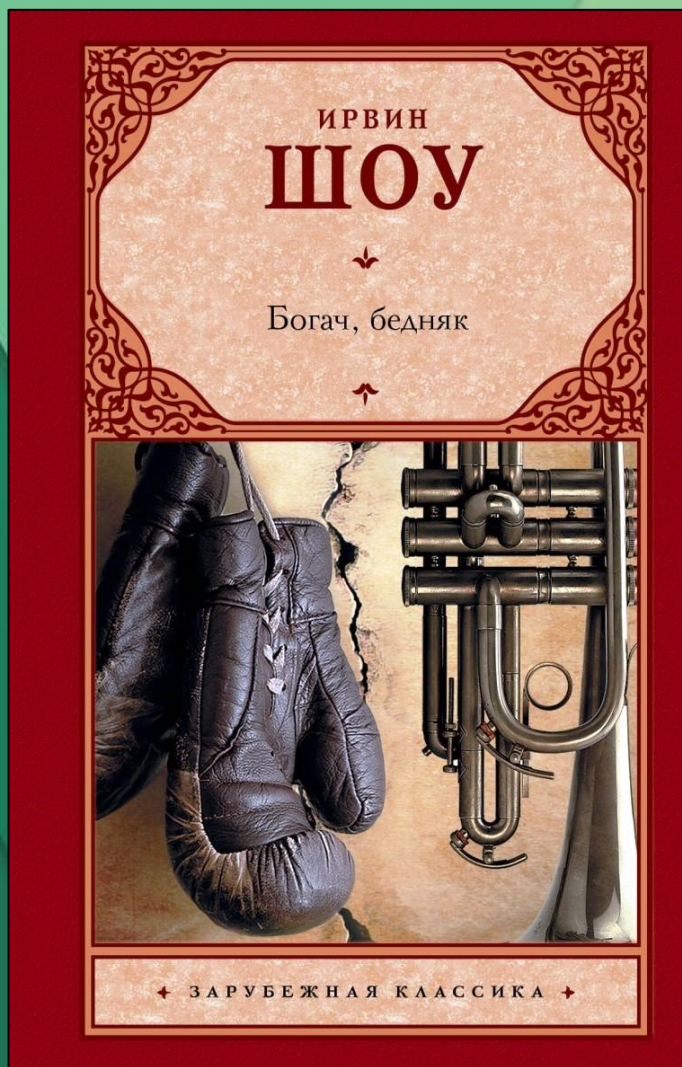


Мартен дю Гар Р. «Семья Тибо». Проследившая историю буржуа Оскара Тибо, его сыновей – преуспевающего врача Антуана, человека творческого склада и сложного внутреннего мира, и бунтаря Жана, восстающего против собственности, насилия, войны и ищущего путей преобразования мира, писатель создаёт широкое повествование о разных путях утверждения личности в условиях буржуазного общества эпохи империализма. В романе многоаспектно воспроизведена историческая действительность Франции начала XX века вплоть до окончания первой мировой войны, оборвавшей или искалечившей жизнь многих обаятельных героев Роже Мартен дю Гара.

Моруа А. «Семейный круг». Узнав в раннем детстве, что её мать изменяет отцу, Дениза проникает к ней ненавистью и ревностью, ей хочется защитить безвольного отца, помочь ему. Это чувство она переносит и на своего супруга, — мечтая о равноправном партнёре, о взаимной страсти, она, тем не менее, подсознательно выбирает в мужа слабовольного человека, беспредельно её любящего, но к которому она сама относится дружески-покровительственно.

Неудовлетворённая потребность в любви мстит за себя, толкает к супружеским изменам — Дениза осознаёт, что полностью уподобилась матери, когда её собственная дочь начинает смотреть на неё со страхом и ненавистью.





Шоу И. «Богач, бедняк». Роман «Богач, бедняк» - захватывающая история о непростых судьбах троих детей Акселя Джордаха, чьи дороги расходятся после смерти отца. Руди, который был любимчиком в семье и школе, Том, задира и хулиган, которого родители не особо жаловали, и гордая красавица Гретхен пытаются обрести счастье. Их ждет непростой путь, полный лишений и преград. Для кого-то мечта становится ближе, а для кого-то достигнутый идеал теряет смысл, иллюзия рассеивается. Эта книга напоминает о том, что за счастье нужно не только бороться, но и суметь его разглядеть.

*Дорогие читатели,  
приятного вам  
чтения!*