

МБУ «ЦБС» ЧЕБОКСАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА  
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



«ДОРОГАМИ  
БОРИСА ВАСИЛЬЕВА»



Будущий писатель появился на свет в Смоленске в 1924 году. Глава семьи, Лев Александрович, был кадровым военным императорской армии. Он принимал участие в войне 1914 года и в Гражданской, где служил в рядах Красной Армии.

Мать писателя, Елена Николаевна, была дворянкой, а ее отец – народником, раздавшим по собственному желанию земли нуждающимся. Борис проводил много времени с дедом, жил у него в летнее время. Мальчик был прекрасно подготовлен к школе. Его образованием занималась мать. Он хорошо читал, писал, знал азы физики, математики, химии, изучал языки.



Будучи 17-летним, Борис оказался на войне. Комсомольцы, в число которых входил будущий писатель, выполняли ответственное задание. Их направили в прифронтовую зону с целью вывоза исторического архива. Местность, в которую они прибыли, атаковали немцы. Ценные бумаги отошли на второй план, а молодых людей направили на оборону моста. Борис оказался в окружении. Это был сложный период, который длился четыре месяца. Люди остались без продовольствия, медицинской помощи. Юноша голодал, находился в состоянии полной беспомощности и обреченности. Осенью 1941 ему удалось выбраться из окружения.

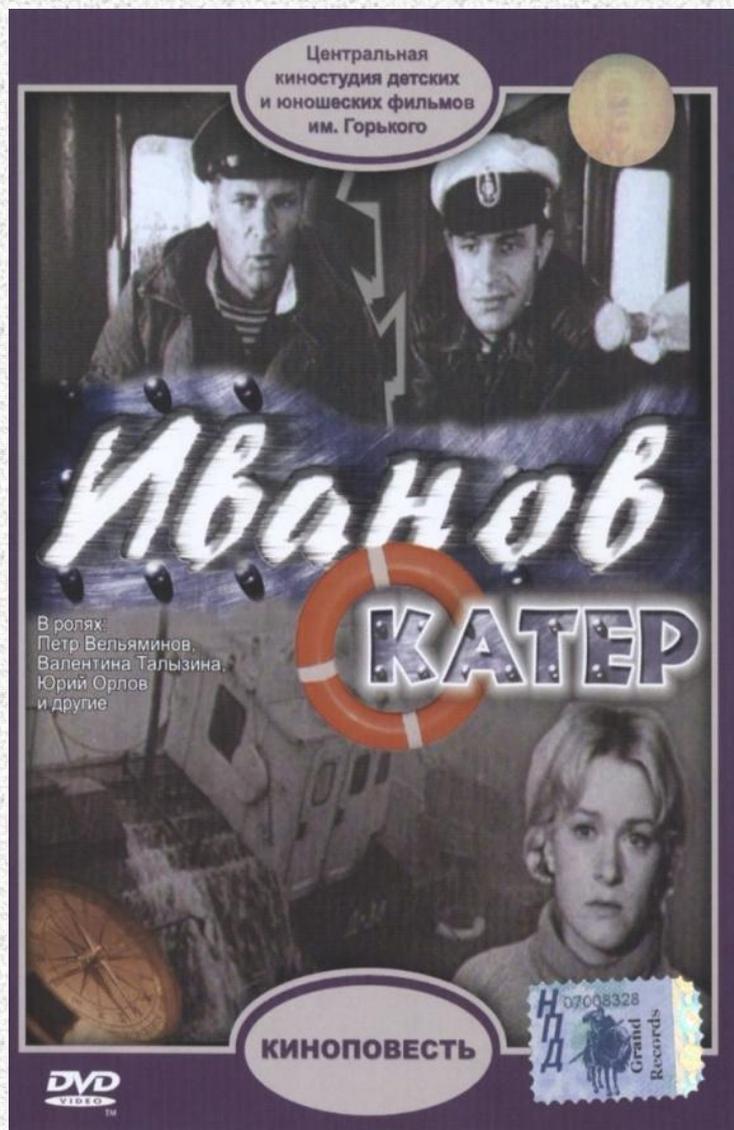


Васильев осенью 1943 года направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина.

В 1946 году окончил инженерный факультет академии, работал испытателем колёсных и гусеничных машин на Урале. Уволен в запас из рядов ВС Союза ССР в 1954 году в воинском звании капитан-инженер.



Литературным дебютом Васильева стала пьеса «Танкисты» (1954), посвящённая смене поколений в послевоенной армии страны. Спектакль, получивший название «Офицер» после двух пробных постановок в Театре Советской Армии, с декабря 1955 года не ставился. Васильев продолжает осваивать драматургию и пробует свои силы как сценарист. После окончания Васильевым студии при Госкино СССР по его сценариям поставлены художественные фильмы: «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1960). В 1971 году на экраны вышел фильм «Офицеры», получивший широкую известность в СССР. Писал сценарии для КВН, подтекстовки к киножурналам.



Первое прозаическое произведение Бориса Васильева — повесть «Иванов катер» — принята к публикации в журнале «Новый мир» в 1967 году, но опубликована лишь в 1970 году (№ 8-9).

Повесть экранизирована режиссёром Марком Осепяном в 1972 году, но картина была «положена на полку» и в прокат вышла только в 1987 году.

БОРИС ВАСИЛЬЕВ

# А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

ПОВЕСТИ



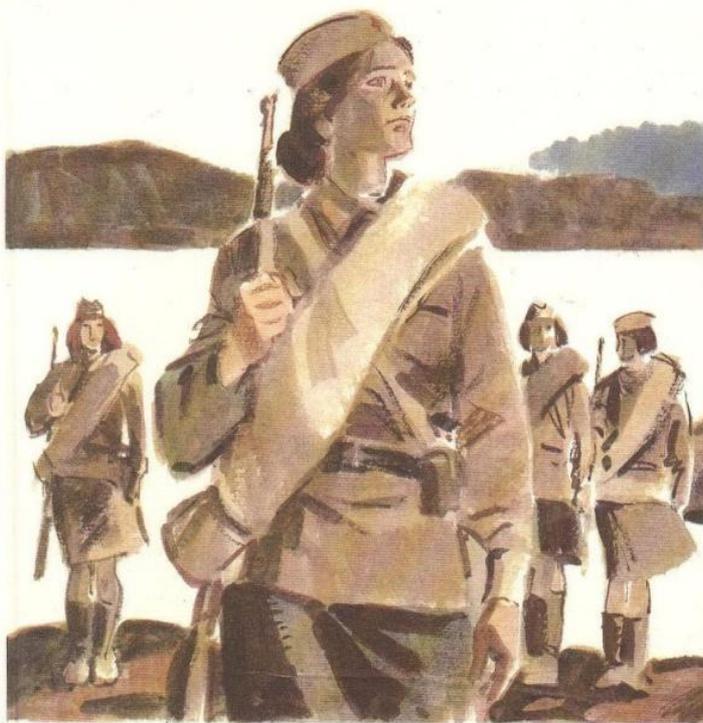
Наибольшую известность писатель приобрёл в 1969 году после публикации в журнале «Юность» (№ 8) повести «А зори здесь тихие». Васильев вспоминал, что Борис Полевой, прочитав рукопись, сделал всего два замечания (заменить «шмайссер» на «автомат» и «еловый корень» на «выворотень») и немедленно подписал её в номер. С этого момента писатель часто публиковался в журнале «Юность». В 1970 году повесть «А зори здесь тихие» перенесена на сцену театра на Таганке и стала одной из самых известных постановок 1970-х годов. В 1972 году произведение экранизировано Станиславом Ростоцким.



Автор признавался в том, что в основу произведения положил реальную историю. Он прочел маленькую заметку в газете «Известия» об обороне узловой железнодорожной станции на направлении Петрозаводск-Мурманск. В заметке говорилось, что немецкие диверсионные группы стремились взорвать рокаду, используемую советскими войсками для переброски живой силы, техники и боеприпасов. Семеро раненых бойцов, включая сержанта, с одним пулеметом противостояли отряду диверсантов.



Борис Васильев придумал, что героинями его произведения должны стать молоденькие девушки, воюющие под началом опытного, обстрелянного старшины. Конечно, было много реальных история с участием женщин на фронте, не менее жестоких и суровых — сотни тысяч представительниц слабого пола в том или ином качестве воевали на фронтах Великой Отечественной, и им было определено труднее, чем мужчинам.



**Борис Васильев**  
**А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...**

Название повести «А зори здесь тихие» передает эффект неожиданности, который обрушился на героев. Этот разезд, где происходило действие, был действительно тихим и спокойным местом. Тишина в названии также передает эмоцию траура — минуту молчания. Сама природа скорбит, видя такое надругательство над человеком.



После публикации, книга была поставлена в театре на Таганке режиссером Юрием Любимовым, который говорил: «Мы должны сделать так, чтобы люди у нас не плакали, а молча ушли домой с неким эмоциональным зарядом. Дома пусть рыдают, вспоминая».



В 1972 году на экраны вышел знаменитый фильм Станислава Ростоцкого. Он посвятил фильм медсестре, спасшей его от смерти на фронте.

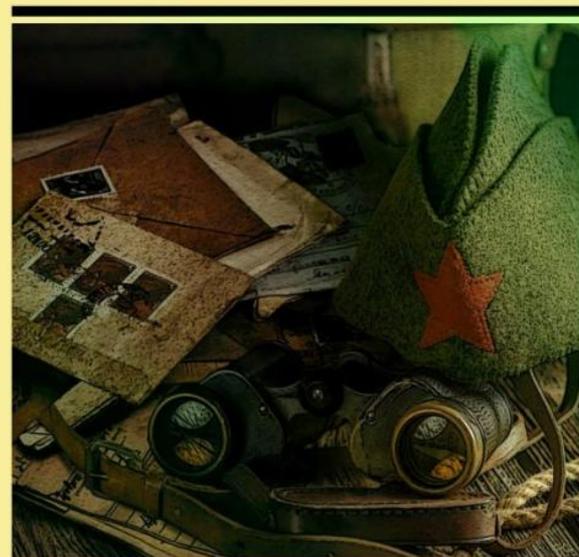


В 1973 году фильм был номинирован на «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», став четвертым из девяти фильмов советского кинематографа, удостоенных такой привилегии.



В одном интервью он сказал: «Война беспощадна – она остается в человеке на всю жизнь, если он воевал, конечно, а не скрипел пером где-то в тылу». Великая Отечественная война на долгие годы определила творчество писателя. Борис Васильев - автор любимых всеми нами книг: «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «В списках не значился», «Аты-баты, шли солдаты», «Не стреляйте в белых лебедей».

В центре романа «*В списках не значился*» – судьба молодого лейтенанта Николая Плужникова, прибывшего к месту службы – в Брестскую крепость – поздним вечером 21 июня 1941 года, а потому и не успевшего попасть в список состава гарнизона, но ставшего впоследствии последним защитником героической крепости. Он почти еще мальчик, очень наивный и непосредственный. Ценой тяжких ошибок, познав высокую любовь и низкое предательство, Плужников приходит к пониманию того, что от его личного участия зависит многое. Во второй части романа происходит превращение мальчика в воина, в «товарища командира». Но когда погибли все друзья Плужникова, когда он остается единственным действующим бойцом в занятой, но непобежденной крепости, разворачивается основное действие романа. Непокоренный сын непокоренной родины не чувствует себя побежденным. Брестская крепость не пала, а просто истекла кровью, и Плужников – последняя ее капля.



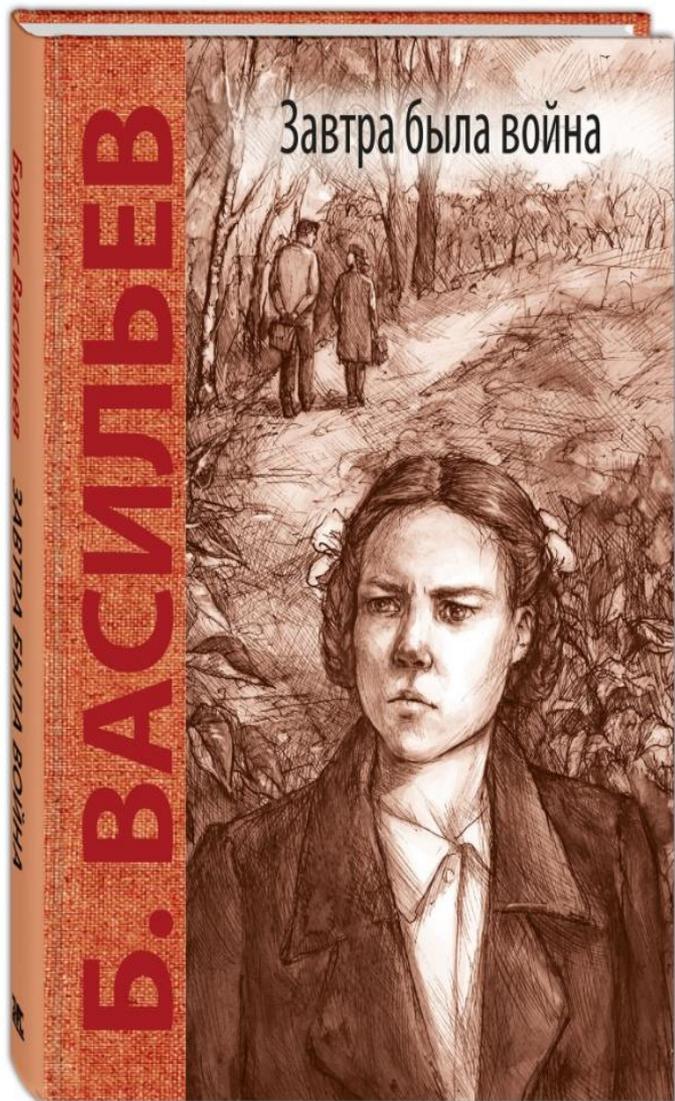
**БОРИС ЛЬВОВИЧ**

**ВАСИЛЬЕВ**

Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.

**В СПИСКАХ  
НЕ ЗНАЧИЛСЯ**

русская классика



В 1976 году Борис Васильев написал роман «Завтра была война» о предвоенном времени. По сюжету, отца убежденной комсомолки Вики признали врагом народа. В школе на десятиклассницу давили и хотели добиться того, чтобы Вика публично от него отреклась. Она отказалась и покончила с собой.

Писатель вспоминал: «Я работал по десять часов в день, писал быстро, и повесть стекала с кончика пера почти без помарок. Я знал, что она получилась, потому что проверил ее на моих друзьях. И редакция «Юности» ревела захлеб, и всех все устраивало, и... И ее набрали, но в свет она так и не вышла. Ее не пропустил Идеологический отдел ЦК, и журнал вышел с опозданием на месяц без этой повести». Васильев показал в произведении молодое поколение, разочарованное в своих идеалах. Цензура не могла пропустить такое в печать, и до 1984 года повесть была под запретом.

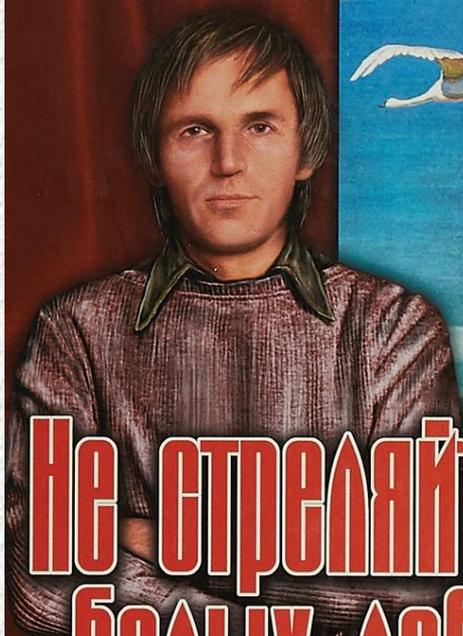
Книга «Аты-баты, шли солдаты» – литературная версия сценария фильма «Аты-баты, шли солдаты». Фильм все смотрели, поэтому сценарий все представляют. Но вот эмоциональную нагрузку представить трудно. Вроде бы всё одно и то же, даже фразы те же самые. Но эти отличия ничего не меняют.

И тем не менее, не смотря на минимум отличий, книгу читать гораздо тяжелее, чем смотреть фильм. В книге есть эпизод, когда сын Свата, приехавший помянуть отца, от нахлынувших эмоций теряет сознание. И немудрено. Читая книгу, приходится прерываться, чтобы схлынули эмоции.

В фильме не акцентируется внимание, что все погибли, поэтому сохраняется надежда. В книге чётко написано, что немецкие автоматчики ходили по полю и добивали раненых. Книга очень короткая, всего 98 страниц. Поэтому прочитать её можно за час. Но не получается, потому что слишком тяжело.



БОРИС  
ВАСИЛЬЕВ



Не стреляйте  
белых лебедей

Роман *«Не стреляйте белых лебедей»*, изданный в 1973 году, многие знают благодаря его экранизации 1980 года, снятой на «Мосфильме». Герою романа, несмотря на мирное время, приходится воевать – за жизнь прирученных лебедей, за себя и свое место в обществе.

Егора Полушкина односельчане зовут не иначе, как Егор Бедоносец. Это прозвище к нему применяет даже законная супруга. Егор не может приспособиться ни к одной работе – все, за что он ни берется, заканчивается или неприятностями, или недоразумением. После долгих поисков Полушкин, наконец, находит своё призвание – он устраивается работать егерем. Единственными друзьями Егора становятся белые лебеди, о которых он заботится с особой нежностью. Но однажды его счастье кончается: в лес приходят браконьеры, которые без труда убивают ручных птиц.

### **Награды и премии:**

- Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (14 июля 2004 года) — *за выдающиеся заслуги в развитии отечественной литературы и многолетнюю творческую деятельность*
- Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (21 мая 1999 года) — *за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы*
- Орден Отечественной войны II степени (11 марта 1985 года)
- Орден Трудового Красного Знамени (7 августа 1981 года)
- Орден Дружбы народов (27 мая 1994 года) — *за большой личный вклад в развитие современной литературы и отечественной культуры*
- Орден Дружбы народов (16 ноября 1984 года)
- Медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.»
- Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1999 года (17 февраля 2000 года)
- Государственная премия СССР (1975) — за фильм «А зори здесь тихие...»
- Премия Ленинского комсомола (1974) — за фильм «А зори здесь тихие...»
- Почётная грамота Президента Российской Федерации (23 марта 2009 года) — *за большой вклад в развитие отечественной литературы и культуры, многолетнюю творческую деятельность*
- Памятный приз Венецианского кинофестиваля (1972) — за фильм «А зори здесь тихие...»
- Главный приз Всесоюзного кинофестиваля (1973) — за фильм «А зори здесь тихие...»
- Премия имени А. Д. Сахарова «За гражданское мужество» (1997)
- Премия «Ника» в номинации «Честь и достоинство» (2002)
- Специальный приз «За честь и достоинство» литературной премии «Большая книга» (2009)
- Независимая премия движения имени академика А. Д. Сахарова «Апрель»
- международная литературная премия «Москва-Пене»
- премия Союза писателей Москвы «Венец»

# Борис Львович Васильев



советский и российский писатель

Составитель: Иванова С.В., заведующая ИБО