

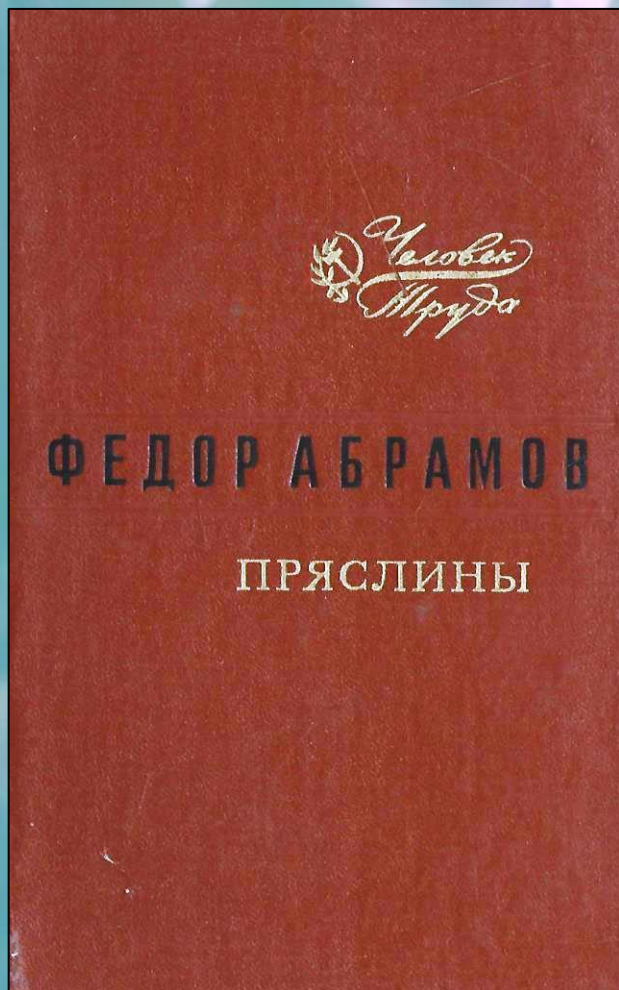
*МБУ «ЦБС» ЧЕБОКСАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ*

ПОРТРЕТ СЕМЬИ В ИНТЕРЬЕРЕ ВРЕМЕНИ



**Семейные ценности –
это обычаи и традиции,
которые передаются
из поколения в поколение.
Это – чувства, благодаря которым
семья становится крепкой.
Это – всё то, что люди
переживают вместе внутри дома –
радость и горе, благополучие
или проблемы и трудности.**

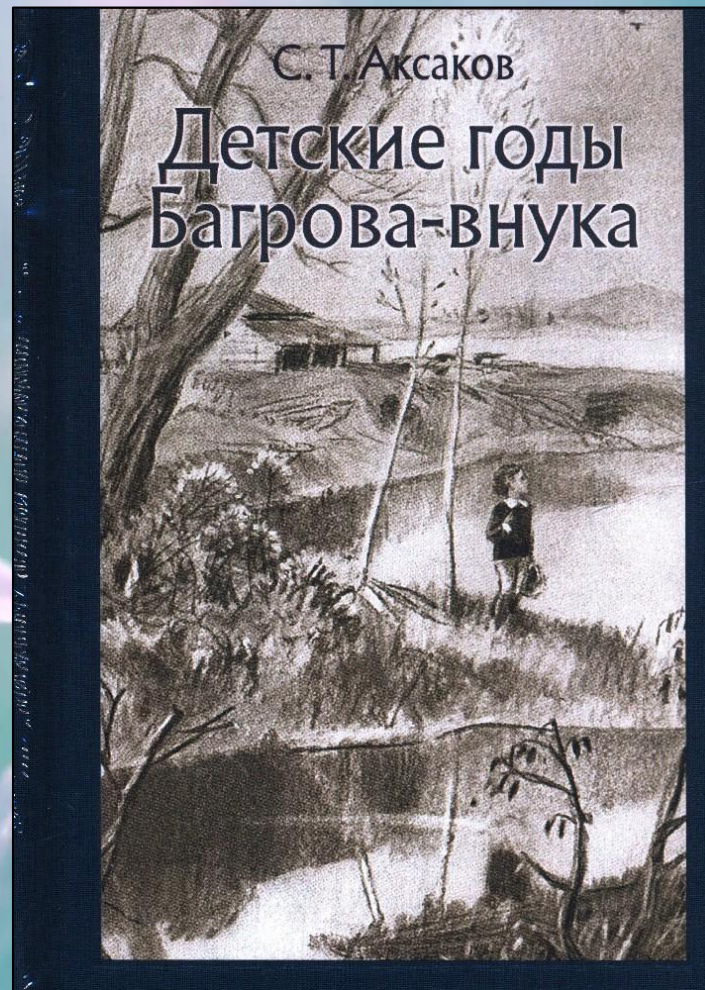
Абрамов Ф.А. «Пряслины». Роман-тетралогия «Пряслины» – летопись народной жизни почти за полвека. В книгах описывает жизнь русской деревни в военные и послевоенные годы.



В центре повествования семья Пряслиных, тружеников одного из советских колхозов, а главная фигура романа – сначала мальчик, затем мужчина Михаил Пряслин, рано потерявший отца на войне и вынужденный поднимать осиротевшую семью своими силами. В романе воплощены народные характеры, воссоздана реальная жизнь простых людей.

Аксаков С.Т. «Детские годы Багрова-внука». В повести автор акцентировал внимание на крепости семейных начал.

По мнению писателя, семейный союз родителей Серёжи Багрова свидетельствует о возможности сочетания различных «пластов» русской жизни: деревенского и городского, природного и культурного, взаимно тяготеющих друг к другу. Мир семьи в повести Аксакова — это не просто изображение частного быта. Семейная жизнь становится фактором культурного бытия русского общества, наглядно демонстрируя неразрывность его этических и эстетических начал.



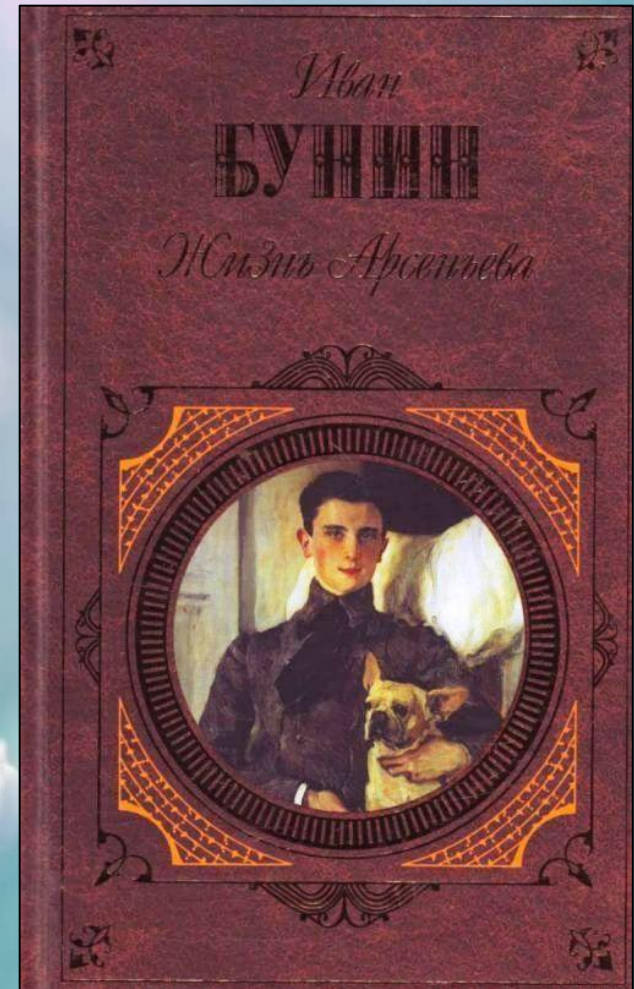
Аксенов В.П. «Московская сага». Действие семейной хроники охватывает годы с начала 1920-ых до начала 1950-ых. Главные герои — три поколения семьи Градовых, проживающих в это время.



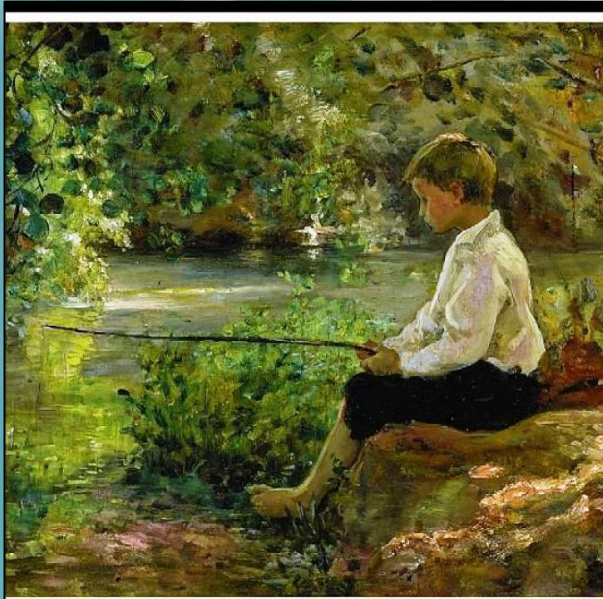
Главными героями является семья Градовых, состоящая из трех поколений. Все они живут в большом загородном доме в Серебряном бору. Семья Градовых, три поколения русских интеллигентов, проходит все круги ада сталинской эпохи — борьбу с троцкизмом, коллективизацию, лагеря, войну с фашизмом, послевоенные репрессии.

Бунин И.А. «Жизнь Арсеньева». Одна из главных тем романа «Жизнь Арсеньева» Ивана Бунина — тема памяти.

Прошлое заново переживается в момент писания, и потому в произведении Бунина мы находим не мёртвое «повествовательное время» традиционных романов, а живое время повествователя. Воссоздавая картины былого, Бунин использует приём поэтического преобразования прошлого: его герой замечает, что близкие — родители, братья, дорогие сердцу люди — существуют на свете до тех пор, пока есть человек, помнящий их живыми.



Гарин-Михайловский Н.Г. «Детство Темы». Действие происходит в доме Карташевых.



НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ

ГАРИН-МИХАЙЛОВСКИЙ

ДЕТСТВО ТЕМЫ

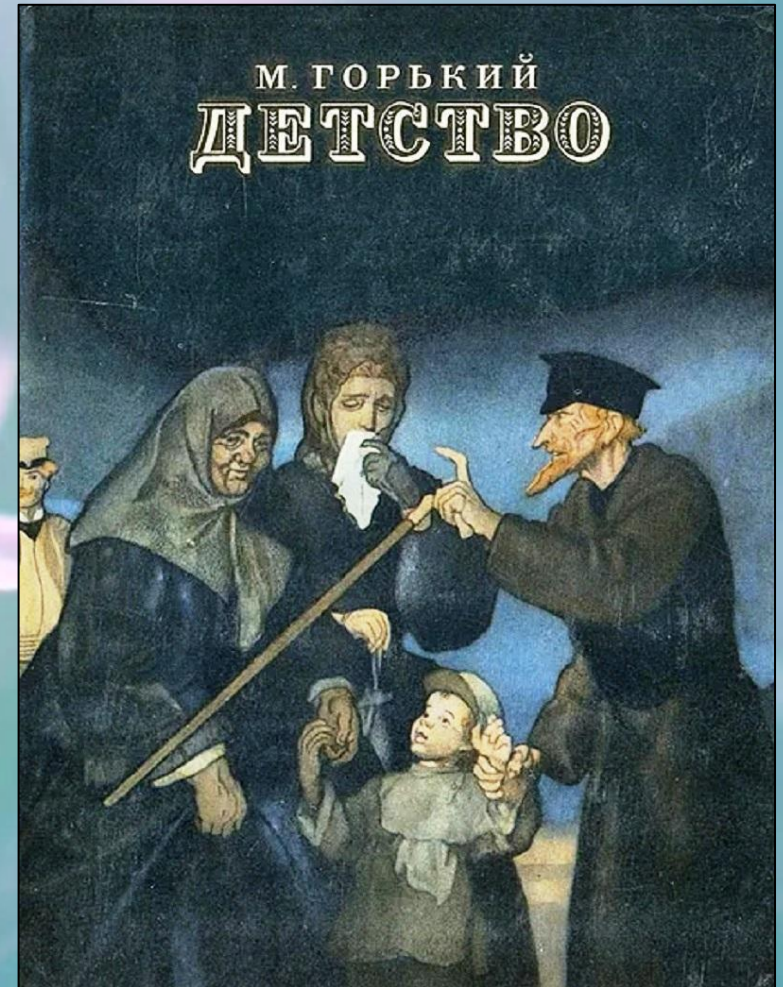
*Книги, изменившие мир.
Писатели, объединившие
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

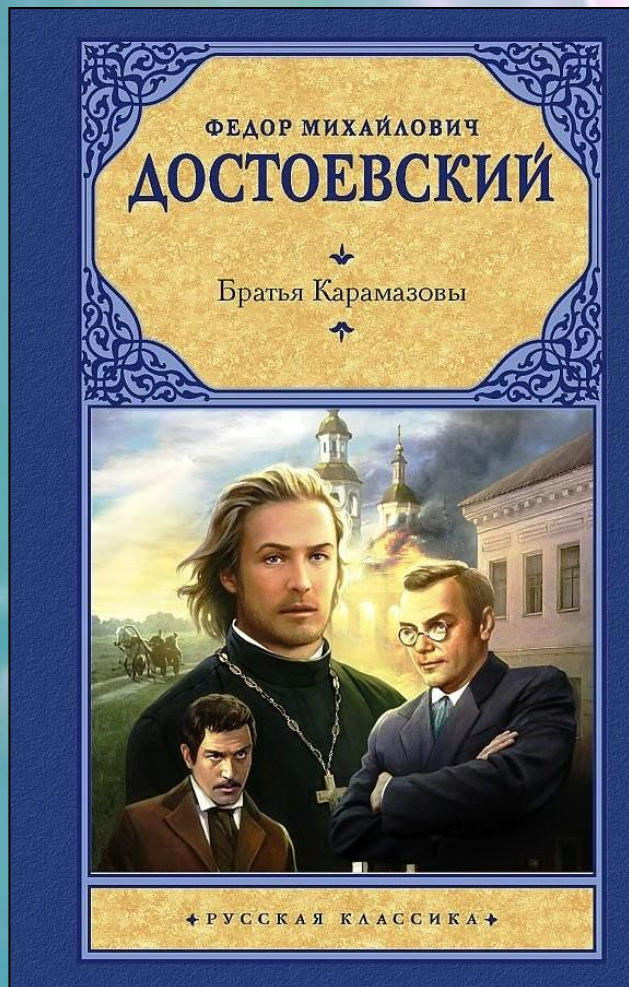
Глава семейства — отставной генерал Николай Семёнович Карташев. Восемилетний Тема оказывается между двумя полюсами понимания родительского долга: его шалости становятся предметом пристального внимания отца, который сопротивляется «сентиментальному» воспитанию сына. Мать Темы, Аглаида Васильевна, придерживается иного взгляда на воспитание собственного сына. Она считает, что любые воспитательные меры не должны уничтожить в ребёнке человеческого достоинства, превращать его в «огаженного зверёныша», запуганного угрозой телесных наказаний.

Горький М. «Детство». «Детство» Максима Горького — автобиографическая повесть. В ее основе — факты из жизни самого писателя, он даже героям оставил их реальные имена.

В повести он рассказал о своей детской жизни с той поры, как помнил себя. Писатель хотел на собственном примере показать, как преодолевал трудности, как закалялись его воля и желание противостоять миру зла и насилия, несмотря на ужас происходящих с ним событий.



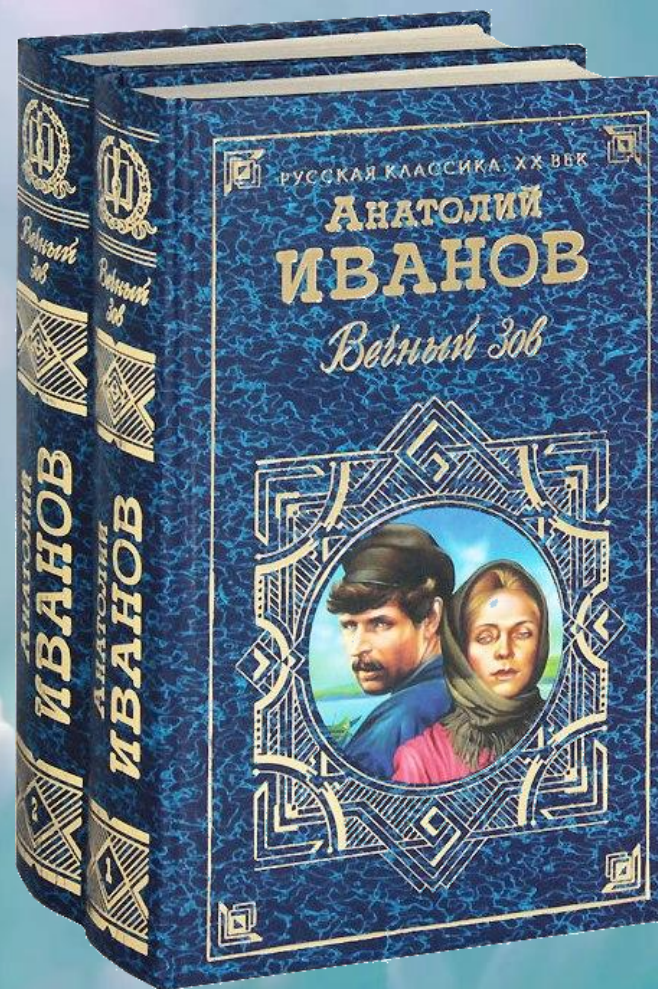
Достоевский Ф.М. «Братья Карамазовы». Главная тема произведения – трагедия семьи и общества пореформенной России. Семья Карамазовых под пером Достоевского – это Россия в миниатюре: она начисто лишена теплых родственных уз.



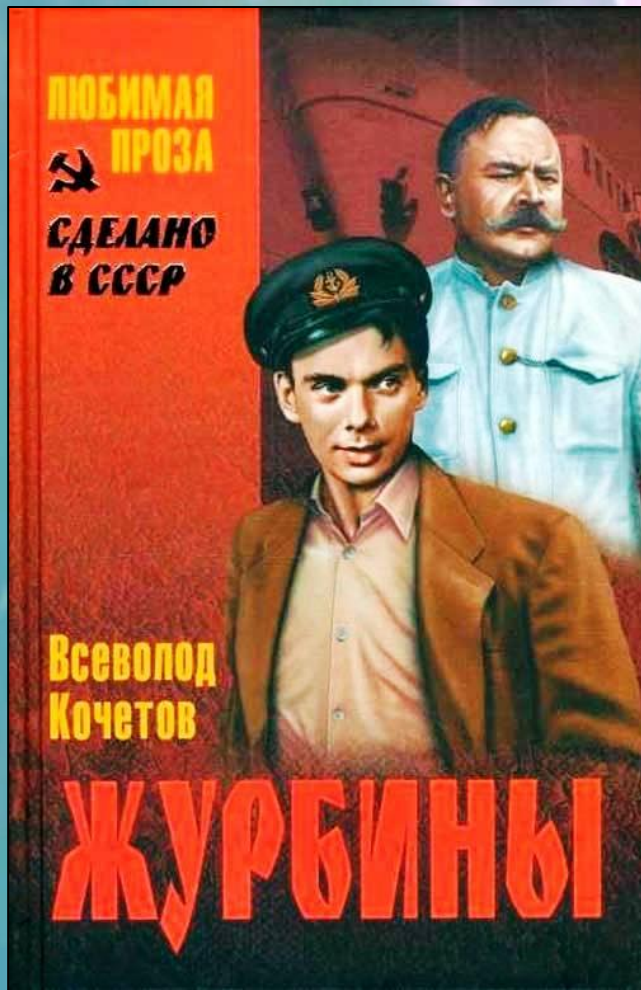
Глухая вражда царит между отцом семейства Федором Павловичем Карамазовым и его сыновьями: старшим Дмитрием, человеком распущенных страстей, Иваном – пленником распущенного ума, незаконнорожденным Смердяковым – лакеем по должности и по духу, и послушником монастыря, Алешей, тщетно пытающимся примирить враждебные столкновения, которые завершаются страшным преступлением – отцеубийством. Достоевский показывает, что все участники этой драмы разделяют ответственность за случившееся и в первую очередь – сам отец.

Иванов А.С. «Вечный зов». «Вечный зов» – это объемная эпопея, раскрывающая богатый спектр человеческих эмоций и чувств; любовь, страсть, ненависть, как лакмусовая бумага, определяют степень мужества и верности русского человека.

Главными историческими потрясениями и переломами 20 столетия продиктован сюжет пронзительной саги о семье Савельевых. История семьи Савельевых, трёх братьев: Антона, Фёдора и Ивана, тесно переплетена и выросла корнями в историю страны. История трех очень непохожих друг на друга братьев начинается с 1906 года, где сначала придется думать на одного брата, что он плохой, а про другого, что – сволочь, конечно, но хороший, а потом уже наоборот, а после появится и третий брат, а вместе с ним еще с пять десятков героев, которые живут в поселке Шантара близ Новониколаевска на берегу такой же переменчивой речки Громотухи.



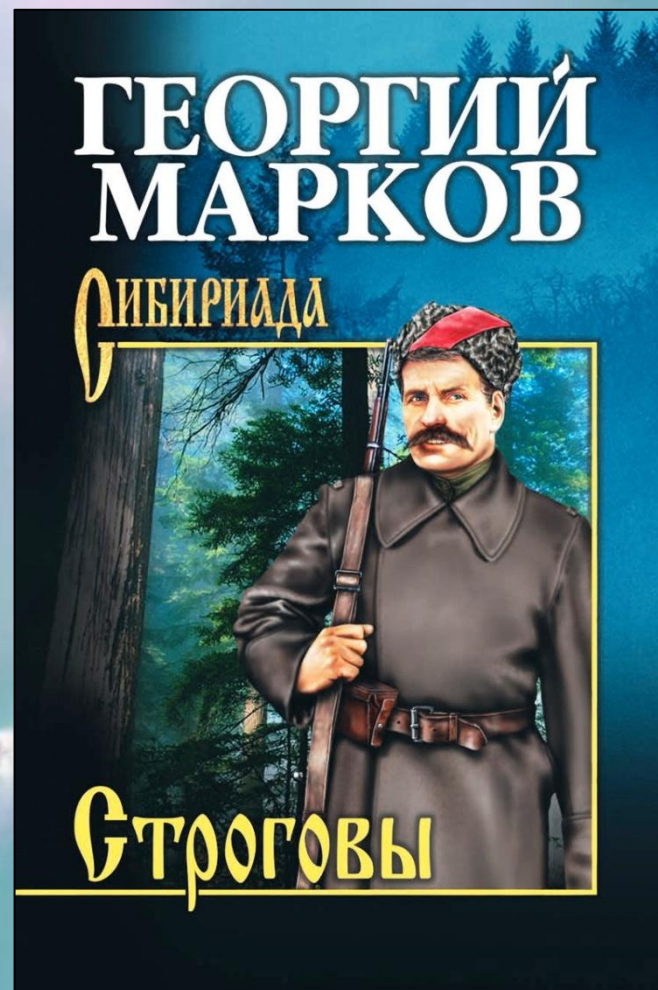
Кочетов В.А. «Журбины». Роман «Журбины», лучшее произведение Всеволода Анисимовича Кочетова, широко известен читателю. В нём автор рисует жизнь трёх поколений рабочей семьи, династии кораблестроителей, судьба которых связана с заводом.



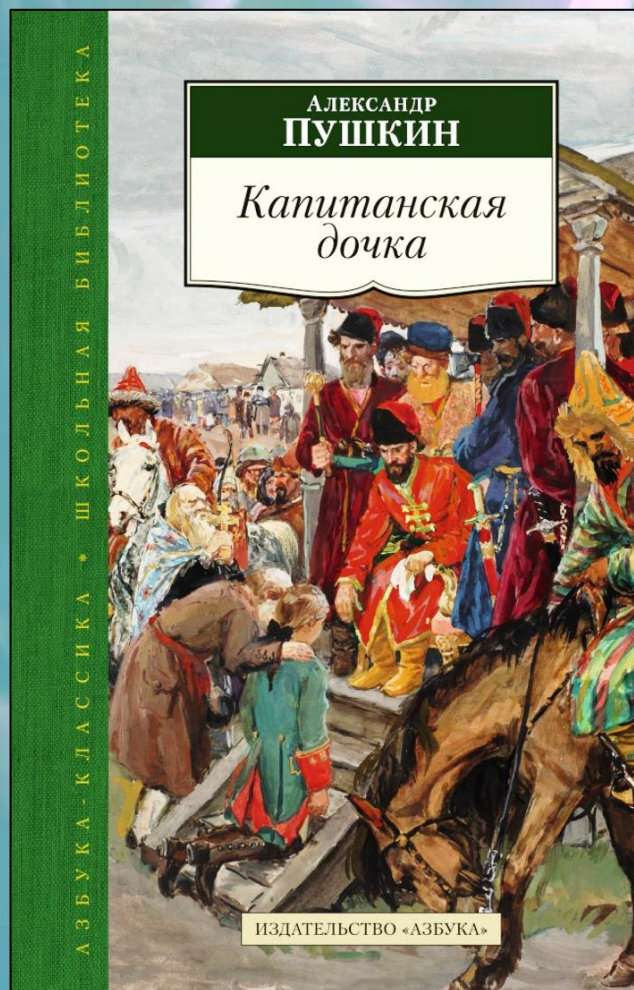
Жизнь семьи Журбиных прослеживается на протяжении трех поколений: от деда Матвея до его сыновей, внуков и даже правнуков. Многочисленное, дружное семейство живет, любит, сомневается, дружит, спорит, а также передает свою страсть к кораблям и кораблестроению от поколения к поколению, делясь опытом с молодыми. На протяжении всего повествования автор показывает важность семейных ценностей, любовь к своей семье, уважение к родителям. Крепость семейных связей – качество, которое актуально и в наше время и которого не всегда хватает в нашем современном обществе.

Марков Г.М. «Строговы». Эпический роман «Строговы» известного писателя-сибиряка Георгия Макеевича Маркова в полной мере можно назвать историческим.

В своем произведении автор через судьбу крестьянской семьи Строговых ярко и образно рисует картину жизни Сибирского края в период крупных исторических событий – Русско-японской войны, революции 1905 года, Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны. Главный герой романа, Матвей Строгов, проходит «огонь, воду и медные трубы», от мирного крестьянина-пасечника до командира красного партизанского отряда, доказав себе и другим, что человек всегда должен оставаться человеком и с честью выходить из любых жизненных коллизий.



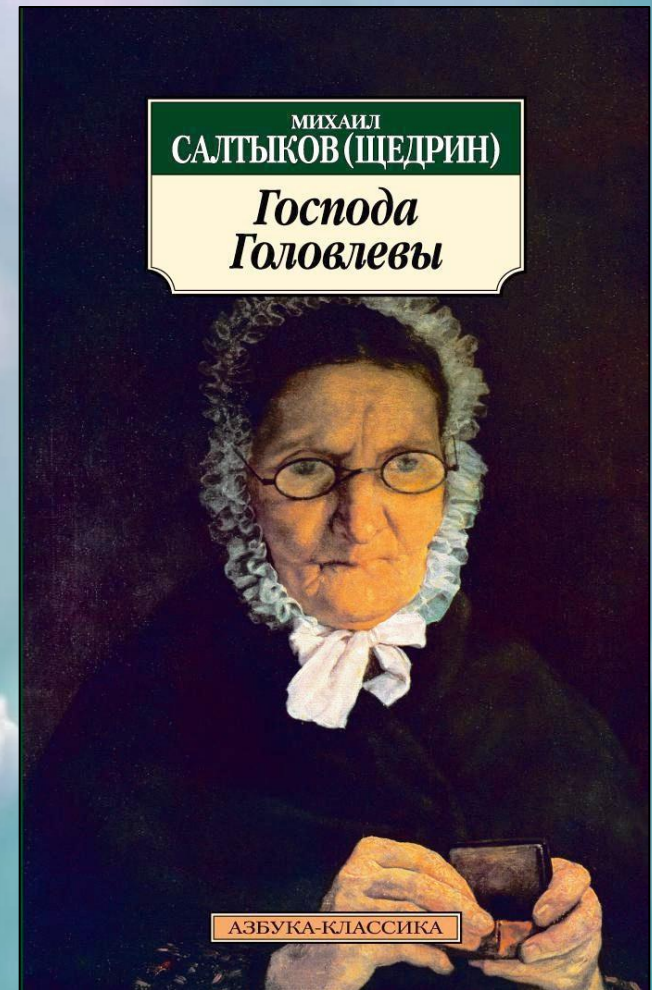
Пушкин А.С. «Капитанская дочка». В романе Пушкина «Капитанская дочка» тема семьи раскрывается через описание двух семей — Мироновых и Гриневых.



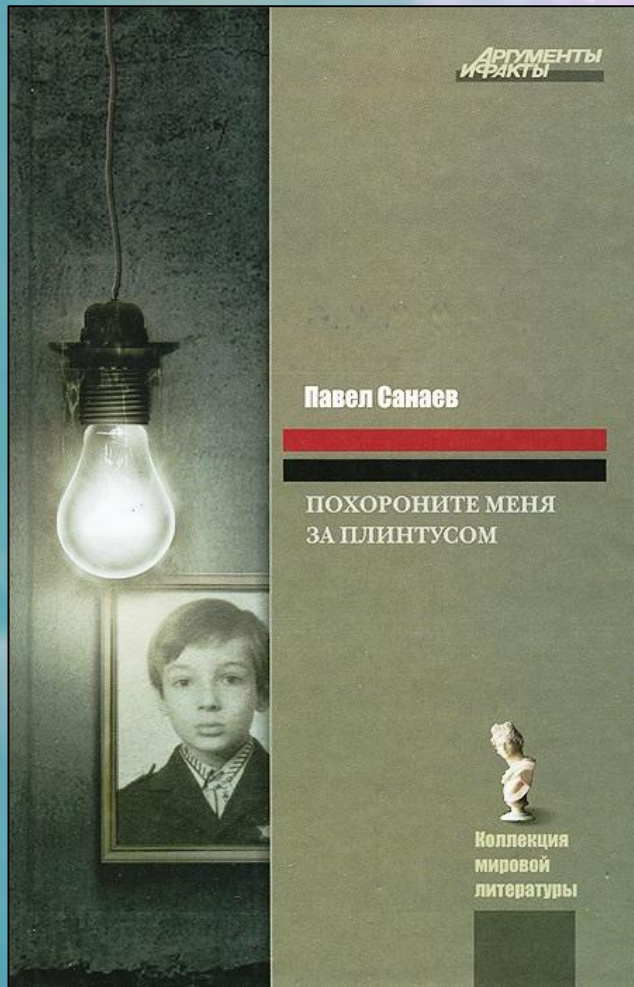
Гриневы являются представителями старого русского дворянства, они хранят традиции и имеют чёткие принципы, сохраняя таким образом все лучшие человеческие качества. Они смелы, честны, мудры, очень большое значение для них имеет понятие чести и долга. Именно так они воспитывают сына Петра. Семья Мироновых, хотя и не имеет дворянского происхождения, тоже не уступает семье Гриневых: они добродушны, гостеприимны, отзывчивы. Глава семьи — простой, добрый, верный, честный человек, до конца исполняющий свой долг офицера. Тема семьи очень важна в романе, так как именно в семье формируются нравственные качества человека, развиваются хорошие или дурные задатки.

Салтыков-Щедрин М.Е. «Господа Головлевы». Салтыков-Щедрин в своем романе «Господа Головлёвы» решил наглядно показать к чему может привести отсутствия взаимопонимания, любви и наличие деспотизма в семье.

Так же ничего хорошего не стоит ожидать в будущем, если все свои силы тратить лишь на заработок и преумножение капитала, не уделяя при этом внимания самому дорогому – детям. Именно так и обстояли дела в богатом семействе дворян Головлевых. Салтыков-Щедрин показал, что даже очень обеспеченная семья, не имея любви, уважения и тепла друг к другу, не сможет преодолеть испытаний, посланных свыше. Со временем обязательно случится неминуемый крах.



Санаев П.В. «Похороните меня за плинтусом». Это гиперболизированная и сюрреалистическая история о любви, которая бывает настолько иррациональной и безумной, что способна убить, искалечить, нанести неизгладимую душевную рану, оставить отпечаток на всю дальнейшую жизнь.



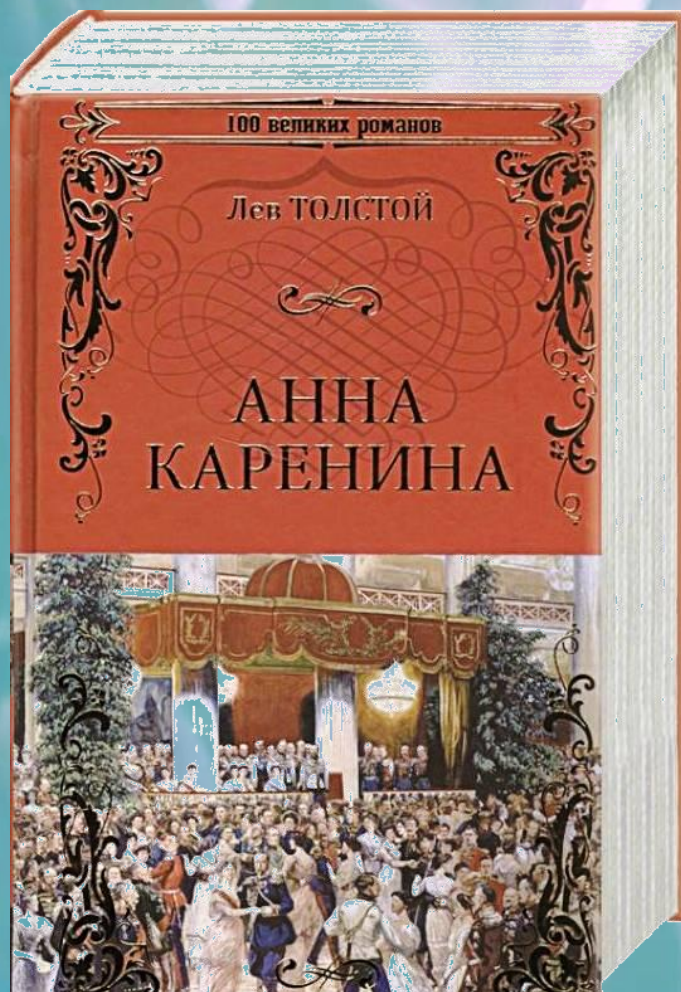
Что по сути происходит у Савельевых? Ребенок любит каждого взрослого по-своему, но не понимает их любви к себе. Все любят друг друга, но не всегда могут взаимодействовать. И тогда любовь обращается в кривое зеркало, отражающее конфликт поколений во всем его «великолепии».

Толстой А.Н. «Детство Никиты». Действие охватывает год на исходе XIX века в оскудевающем дворянском поместье Сосновка.

Главное событие, вокруг которого разворачивается дискурс, — знакомство мальчика Никиты с маленькой девочкой Лилей, дочерью матушкиной приятельницы, под Рождество приехавшей со своими детьми в гости. В повседневной жизни семейные бытовые события принимают ритуализированные формы: утренний чай, обед, ужин, совместные дела днём, организованный отдых, приём гостей по какому-либо случаю, выезд из дома с какой-либо целью и прочие мероприятия, сопровождающиеся речевой коммуникацией. В семейной коммуникации ребёнок ежедневно открывает для себя что-то новое о себе, о семье, о мире. Детство в повести раскрывается как состояние счастья. Это состояние ребёнок осознаёт, рассуждает о нём, когда наступают будни после праздника.



Толстой Л.Н. «Анна Каренина». Автор подробно разъясняет, в чём проблема каждой семьи, что привело к бедам и разногласиям, как они могут исправить ошибки.



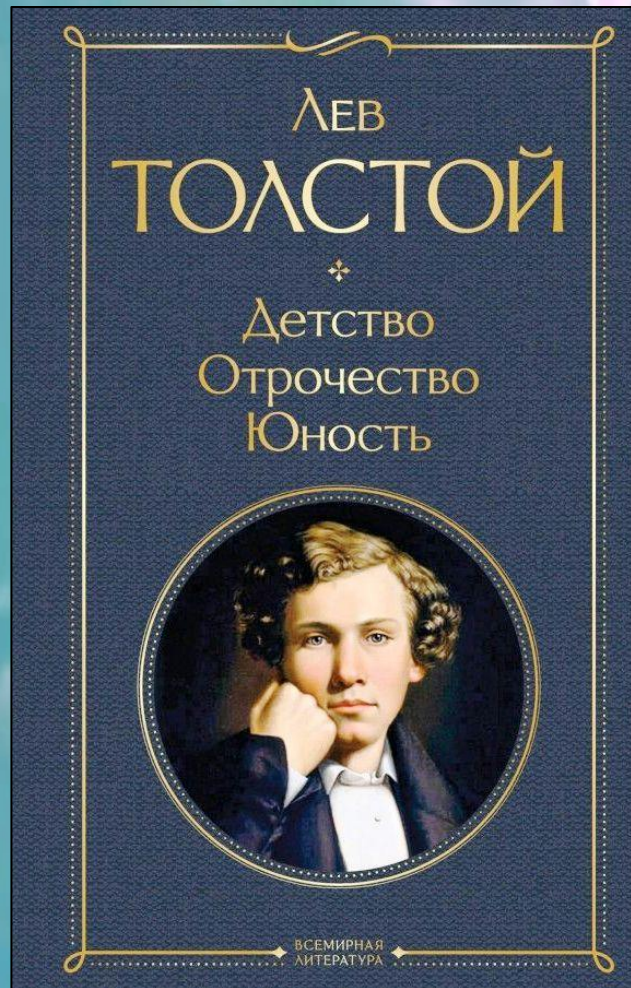
Семья Облонских: Степан Аркадьевич, глава семейства, не отличается супружеской верностью, изменяет жене с гувернанткой своих детей. Семья Анны Карениной: её муж, Алексей Александрович, — высокопоставленный чиновник, мало времени уделяет жене, сух и безэмоционален. Семья Щербацких: младшая сестра Дарьи Александровны, Екатерина, должна выйти замуж в этом году. Таким образом, Лев Толстой создаёт в своём романе одну счастливую семью, окружённую несчастливыми семьями.

Толстой Л.Н. «Война и мир». Роман-эпопея Льва Николаевича Толстого «Война и мир» описывает события, происходящие в течение пятнадцати лет. Автор как бы делит свое произведение на две части: военные действия и мирная жизнь.

Именно семья становится в романе основной сюжетной линией. Лев Николаевич умело выдвигает взаимоотношения людей, их переживания и надежды на первый план. Толстой показывает нам жизнь трех семей на протяжении многих лет. Каждая из них имеет свои особые традиции и свои жизненные уклады. Все это делает семьи непохожими друг на друга, однако судьбы Курагиных, Болконских и Ростовых тесно связаны. Путь, который проходят все важнейшие герои романа, — это поиски ответов на главные вопросы.



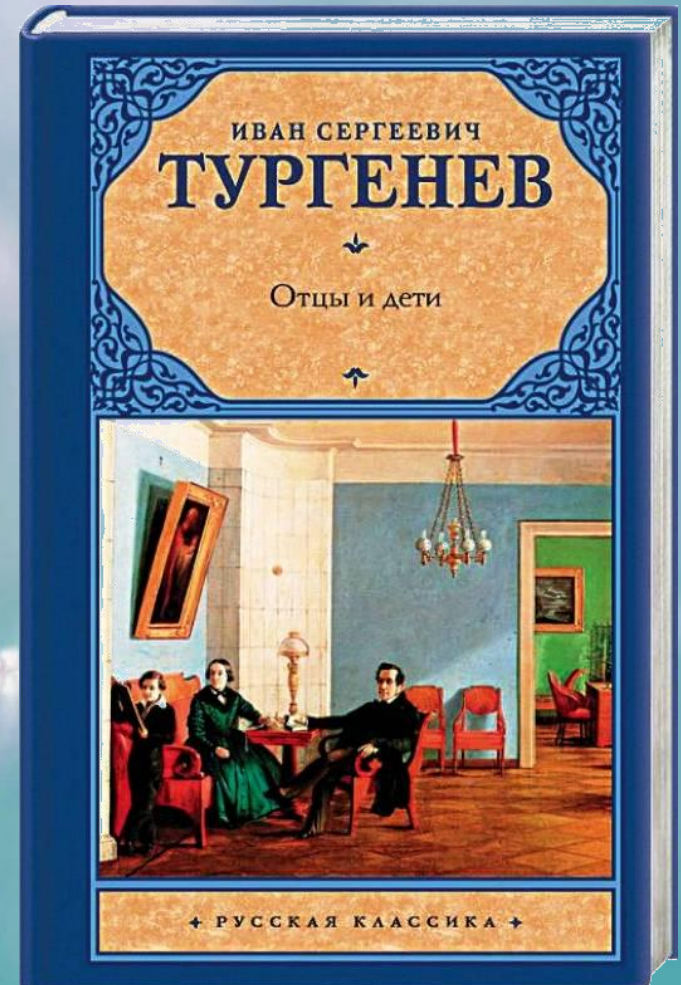
Толстой Л.Н. «Детство». Семейная тема — важнейшая и в жизни, и в творчестве Льва Толстого. «Детство. Отрочество. Юность» — удивительная, пронзительная и лиричная трилогия, в которую Лев Толстой вложил немало автобиографических мотивов.



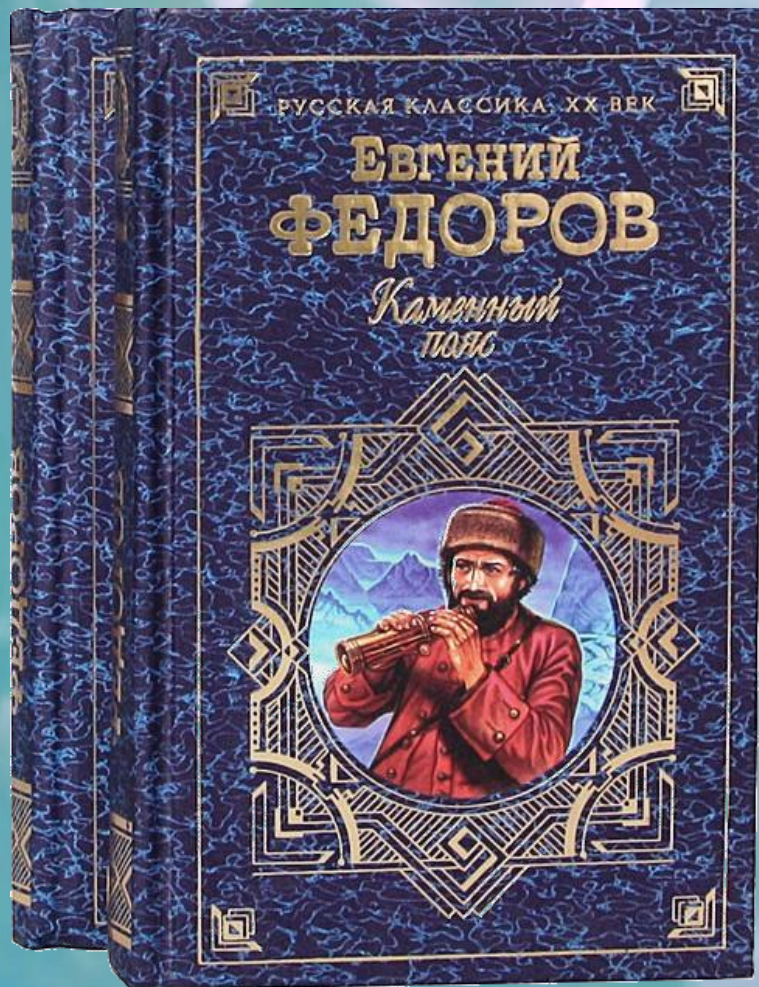
Перед читателем день за днем проходит жизнь Николеньки Иртенева, мальчика из аристократической русской семьи, – детские игры, отношения с друзьями, первая влюбленность, смерть матери, нелепые и смешные ошибки первых шагов «в свете», представляющиеся в юности судьбоносными и трагическими. Герой трилогии взрослеет буквально на наших глазах, и мы невольно переживаем его радости и горести, победы и поражения, как свои собственные.

Тургенев И.С. «Отцы и дети». Одной из главных тем этого произведения является тема семьи и любви. По мнению Тургенева, семья и любовь очень сильно влияют на формирование человека как личности и играют большую роль в его жизни. От того, в какой семье человек живет, зависит будет ли он счастлив или нет.

Николая Петровича Кирсанова бесспорно можно назвать глубоко счастливым человеком, потому что у него есть семья, о которой он заботится. Несмотря на существенные разногласия с Аркадием, старшим сыном, он никогда не переставал его любить. Напротив, он прикладывал все усилия, чтобы понять своего сына и его мировоззрение. Николай Петрович всегда беспокоился о нем, старался делать все для того, чтобы тот был счастлив. Эта любовь была для него стимулом жить, развиваться и быть счастливым, ведь от его счастья также зависело счастье его ребенка. Аркадий, который вырос в семье, в которой его любят и ценят, не мог вырасти черствым и жестоким человеком. Благодаря своему отцу он был способен к такому высокому чувству как любовь. Влюбленность не была для него бременем, в отличие от Базарова, который презирал всякого рода чувства. Аркадий спокойно принял свою симпатию к Екатерине и в скором времени женился на ней, став счастливым семьянином.



Федоров Е.А. «Каменный пояс». Эпическое полотно, охватывающее период русской действительности от конца XVII века до 70-х годов XIX века.



И хотя стержнем повествования служит история рода уральских горнозаводчиков Демидовых, - от сметливого кузнеца Никиты, зачинателя «дела», до немощного, развращенного роскошью Анатолия, князя Сан-Донато, завершившего родословную, - главным героем трилогии является талантливый, трудолюбивый русский народ. Автор создал целую галерею запоминающихся образов мастеровых людей, зримо предстают и Демидовы, жестокие, властолюбивые, гордые своей силой и властью над человеком.

Фонвизин

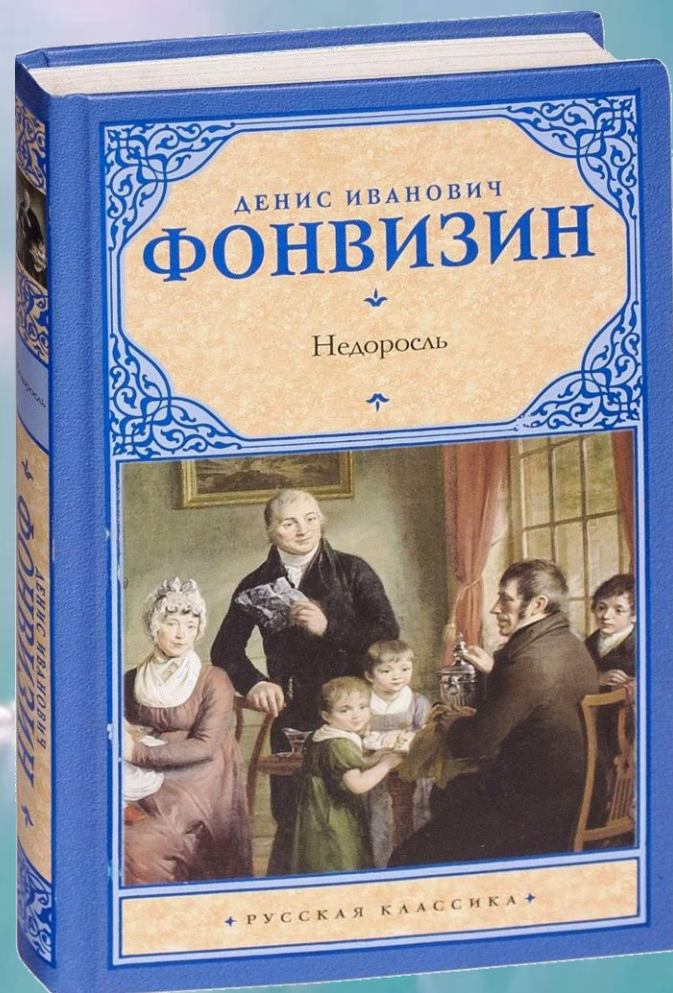
Д.И.

«Недоросль».

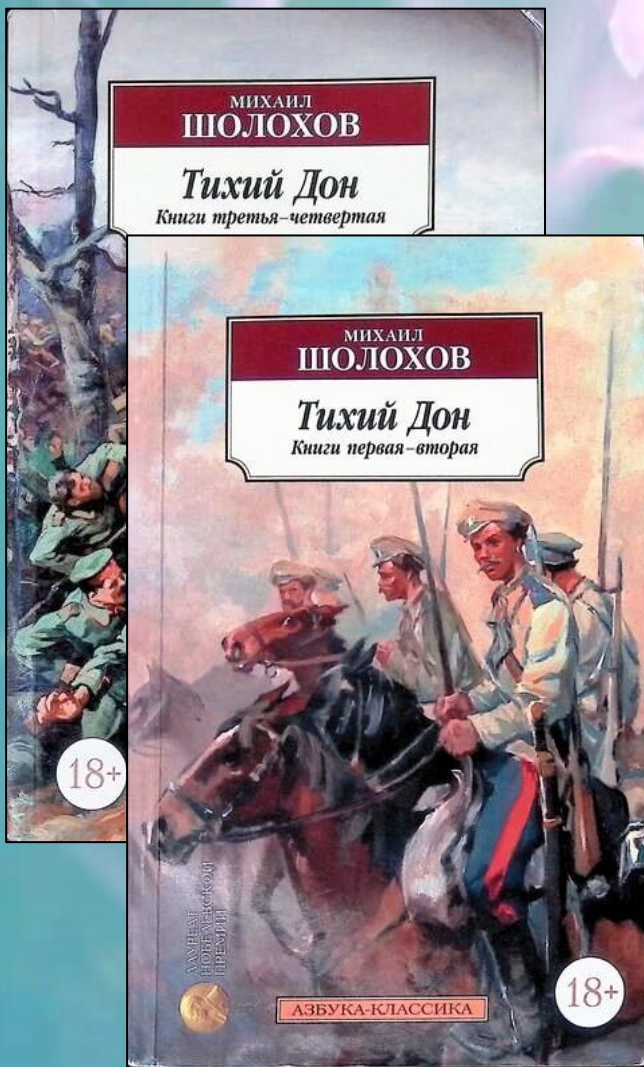
В

комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» показано, что традиции в семье Простаковых являются важным аспектом формирования личности Митрофанушки.

Чрезмерная любовь к сыну, которая свойственна госпоже Простаковой, приводит к тому, что Митрофанушка становится уверенным в том, что родители обязаны выполнять все его прихоти. Сам Митрофанушка только прикидывается любящим сыном, пока его мать может ему хоть что-нибудь дать. Как только Митрофанушка узнаёт, что у его матери ничего не осталось, он равнодушно бросает ее «Да отвяжись, матушка, как навязалась...». Фонвизин считает, что пример родителей является фундаментом воспитания любого человека.



Шолохов М.А. «Тихий Дон». В центре романа-эпопеи находится семья Мелеховых. В начале романа семья дружная, монолитная. Все они объединены трудом и общим делом процветания хозяйства.



Глава семьи – Пантелей Прокофьевич. Он хозяйственный, все приспособливает к дому. Его жена Ильинична – настоящая хранительница очага, она заботится о хозяйстве, семье, детях, во всем поддерживает и помогает, она сердце дома, его душа. Старший сын Петр не ушел после родительского дома после женитьбы, ведет хозяйство, не видя свою семью отдельно от родительской. Зато его жена Дарья гораздо проще относится к проблемам и заботам семьи мужа, хозяйству. Однако, живя у Мелеховых с мужем, она все же трудится вместе со всеми. Тем не менее, Мелеховы стали для Дарьи новой семьей. Это говорит о крепости семейных уз в казачестве. Люди объединены вокруг патриарха семьи и живут под одной крышей.

В заключение отметим, что взаимоотношения отцов и детей, братьев и сестер, мужей и жен – это темы, которые всегда были в числе значимых и сегодня не теряют своей актуальности. Мы не должны забывать, что будущее человека закладывается именно в семье и поэтому ее роль в формировании личности так велика.

Возможно, книга о семье, которую вы решите прочесть, не только будет вам интересна, но и убережет вас от необдуманных поступков и слов. Ведь в конечном итоге именно семья для большинства людей оказывается самым надежным оплотом.