

Литературные премии 2019 года

Нобелевская премия по литературе

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature>

Премия присуждалась сразу за два последних года.

Нобелевская премия по литературе за 2018 год присуждена **Ольге Токарчук** (Польша) *«за повествовательное воображение, которое с энциклопедической страстью представляет собой пересечение границ как форму жизни»*.



Ольга Токарчук (1962) – польская писательница и поэтесса, классик современной польской литературы. Родилась в семье выходцев с Украины. Закончила психологический факультет в Варшавском университете, затем работала психотерапевтом в Валбжихе. Ныне живёт во Вроцлаве. Член Партии зелёных и редколлегии леволиберального журнала «Политическая критика».

Дебютировала сборником стихов. В 1993 году вышел её первый роман «Путь людей книги». Роман «Бегуны» принёс ей самую престижную в стране литературную премию «Нике» (2008). Её произведения переведены на многие языки, в том числе на русский.

Нобелевский комитет отдельно отметил ее новый, еще пока не переведенный на английский и русский исторический роман «Книги Иакова». «Эта 1000-страничная историческая хроника дает нам не только точный портрет Якова Франка, сектантского лидера, но и широкую панораму малоизвестных событий из истории Европы XVIII века», – подчеркнул Андерс Ульссон. В Польше книга получила несколько высоких наград, а журнал Newsweek включил ее в список 10 книг года, назвав «первым польским романом, который «вписывается в мировой ренессанс великой исторической эпике».

В 2018 году О. Токарчук была присуждена Международная Букеровская премия (Man Booker International Prize) за роман «Бегуны» («Flights»).

Нобелевская премия по литературе за 2019 год присуждена **Петеру Хандке** (Австрия) *«за влиятельную работу, которая с лингвистической изобретательностью исследовала периферию и специфику человеческого опыта»*.



Петер Хандке (1942) – австрийский писатель, драматург, поэт, сценарист. Его ранние произведения впервые были опубликованы в журнале «Манускрипты» в 1964 году. Хандке вошел в европейскую литературу как Великий смутьян, став знаковой фигурой целого поколения, совершившего студенческую революцию 1968 года.

Среди наиболее известных произведений Хандке – романы «Шершни» (1965) и «Страх вратаря перед одиннадцатиметровым», пьесы «Пророчество» (1964), «Самоговор» (1965) и «Оскорбление публики» (1966) и др.

В 2008 году жюри Германской книжной премии поместило произведение Хандке «Ночь в Моравии» на первое место среди претендентов на лучший немецкоязычный роман. Кроме того, Хандке известен как автор сценария фильма Вима Вендерса «Небо над Берлином».

Шведская академия назвала его одним из самых влиятельных европейских писателей после Второй мировой войны. Литературоведы отмечают, что в его творчестве ярко прослеживается смена литературных эпох в немецкоязычном пространстве. Для ранних произведений Хандке характерен радикальный авангардизм. Далее последовал переход к языковым постмодернистским экспериментам.

Лауреат премии памяти Шиллера (1995). В 2006 году отказался от литературной премии Г. Гейне из-за скандала, связанного с его симпатий к сербам вообще и покойному Слободану Милошевичу в частности.

Букеровская премия (Man Booker Prize)
<http://www.themanbookerprize.com>

Вопреки правилам награждения, в которых прописано, что премия неделима, Букер-2019 получили **Маргарет Этвуд** (Канада) и **Бернардин Эваристо** (Великобритания).



Маргарет Этвуд (M. Atwood; 1939) отмечена за роман «Заветы» (The Testaments), который является сиквелом одного из самых известных ее произведений «Рассказ служанки» (1985). В «Заветах» действие происходит спустя 15 лет после событий в предыдущей книге.

От лица трех персонажей писательница рассказывает новую историю о жестоком мире, в котором христиане-фундаменталисты угнетают женщин в распавшихся на части и переживших экологическую катастрофу Соединенных Штатах. События разворачиваются в патриархально-тоталитарном государстве Республика Гилеад, где суровые законы общества лишают женщин каких-либо прав, оставляя им лишь функцию рождения детей.

Маргарет Этвуд уже награждалась Букеровской премией (2000, «Слепой убийца»), ее произведения регулярно попадали в шортлисты (1986, 1989, 1996, 2003).



Бернардин Эваристо (B. Evaristo; 1959) награждена за роман «Девушка, женщина, все остальное» (Girl, Woman, Other), в котором автор рассказывает истории жизни 12 персонажей, большинство из которых – чернокожие британки.

Роман Эваристо рассказывает о жизни женщин в семьях выходцев из стран Африки и Карибского бассейна в Великобритании – как добивающихся успеха, так и опускающихся на самое дно общества. По словам писательницы, родившейся в семье нигерийского рабочего-иммигранта и учительницы-англичанки, в своей книге она хотела «исследовать скрытый дискурс африканской диаспоры» в Соединенном Королевстве.

Каждому персонажу посвящена глава, их пути причудливым образом переплетаются, несмотря на совершенно разные биографии и среду пребывания.

Международная Букеровская премия
(Man Booker International Prize)
<http://www.themanbookerprize.com>

Лауреатами Международной Букеровской премии стали **Джохи Альхартхи** (Оман) за роман «**Небесные тела**» («**Celestial Bodies**») и переводчица **Мэрилин Бут**.



Джоха Альхартхи (Jokha Alharthi) – писательница, преподаватель, специалист по классической арабской поэзии. Ею написаны два других романа, два сборника рассказов и детская книга, переведена на немецкий, итальянский, корейский и сербский языки. Роман стал первой арабоязычной книгой, получившей Букера.

Действие книги разворачивается в оманской деревне Аль-Авафи, где небесные тела рассказывают историю трех сестер. Одна из них после любовной неудачи выходит замуж по расчёту, вторая – из чувства долга, а третья отвергает все предложения, потому что ждёт своего любимого, который эмигрировал в Канаду.

Эти три женщины и их семьи свидетельствуют о том, что Оман эволюционирует от традиционного рабовладельческого общества, которое медленно переосмысливает себя после колониальной эпохи, к перекрестку своего сложного настоящего. Элегантно структурированный, роман рассказывает о достижении Оманом совершеннолетия через призму потерь и любви одной семьи.

Члены судейской коллегии высоко оценили «богатое воображение автора», а также «увлекательное и поэтическое проникновение в общество переходного периода и отображение жизни, ранее скрытой от посторонних глаз».

«Национальный бестселлер»
<http://www.natsbest.ru>

Лауреатом премии стал **Андрей Рубанов** (Москва) за роман «**Финист – Ясный Сокол**».



Андрей Рубанов (1969) – писатель («Сажайте, и вырастет», «Великая мечта», «Хлорофилия», «Патриот» и др.), сценарист («Викинг», «Мурка» и др.). Учился на Факультете журналистики МГУ. Книги писателя переведены на английский, французский, немецкий, испанский, итальянский и др. языки.

Рубанов, А. Финист – Ясный Сокол / А. Рубанов. – М.: АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2019. – 576 с.



В основе книги хоть и лежит одноименная русская народная сказка, автор рисует свою, практически толкиеновскую вселенную времен Древней Руси, в которой складывают былины о богатырях, существуют бродячие скоморохи, а рядом с людьми живет всяческая нечисть – мавки (злые духи или русалки), древние змеи и птичеловеки (оборотни, способные обращаться в летающих монстров).

В одного из таких чудищ и влюбляется главная героиня Марья, которая решает обойти весь мир, подняться к самому небу, лишь бы быть вместе со своим возлюбленным. Хотя Иван, влюбленный в нее шут, предупреждает – от связи людей с полубогами никогда ничего хорошего не выходило, – ведомая желанием искренней любви, девушка отправляется на его поиски.

Литературная премия «Лицей» имени А.С. Пушкина
для молодых писателей и поэтов
<http://pushkinprize.ru>

Номинация «Поэзия»:

1. Оксана Васякина (Москва) за поэму «Когда мы жили в Сибири»



Родилась (1989) в Иркутской области, потом переехала в Москву, окончила Литературный институт имени Горького. Дебютная книга **«Женская проза»** вышла в 2016 году и была номинирована на премию Андрея Белого. Поэма «Когда мы жили в Сибири» – автобиографическое произведение о жизни в Усть-Илимске, с воспоминаниями о 90-х годах, городской мифологией и авторское видением тех событий.

2. Александра Шалашова (Москва) за сборник «Предприятие связи»



Родилась (1990) в Череповце Вологодской области. Окончила Литературный институт им. Горького. Работала учителем русского языка и литературы в школе. Публиковалась в альманахах «Пятью пять», «Пролог» и др. Автор сборников стихов «Я достаю коньки» и «Звезды никакой не видя», а также прозы. Участник Соперничества молодых писателей в Липках (2018). Вокалистка и автор текстов московской группы **«МореЖдёт»**.

3. Антон Азаренков (Смоленск) за стихи разных лет



Родился (1992) в г. Рославль Смоленской области. Окончил филфак Смоленского государственного университета. Защитил кандидатскую диссертацию по творчеству Иосифа Бродского. Преподает литературу и журналистику в родном вузе. Поэт, участник литературного

объединения «Персона», член Союза писателей Москвы. Его произведения опубликованы в журналах «Знамя» и «Арион», финалист первого сезона «Лицея».

Номинация «Проза»:

1. Павел Пономарёв (Барнаул) за сборник рассказов «Мышиные песни»



Родился (1984) в Рубцовске. Окончил АлтГПА (Барнаул), магистратуру филологического факультета. Преподает русский язык и литературу в Алтайском краевом колледже культуры и искусств. Публиковался в журналах «Урал», «Новая Юность», «Алтай», «Сибирские огни», «Дальний Восток». Лауреат премии журнала «Сибирские огни» (2016).

Сборник «Мышиные песни» – итог размышлений о том о сем, где герои – юродивые, неформалы, библиотекари, недоучившиеся студенты – ищут себя в цветущей сложности жизни.

Пономарёв, П. Мышиные песни: Рассказы // **Урал.** – 2017. – № 5.

2. Никита Немцев (Москва) за сборник рассказов «Ни ума, ни фантазии»



Родился (1997) в Красноярске. Окончил Московский Институт журналистики и литературного творчества (2018).

3. Анастасия Разумова (Березники, Пермский край) за повесть «Дрожащий мост»



Профессиональный журналист. С отличием закончила Пермский госуниверситет. Имеет несколько журналистских наград. Писать начала год назад, опубликовав в интернете несколько рассказов, а в финал «Лицея» попала с повестью «Дрожащий мост», который, по её признанию, написала «на одном дыхании». Это откровенная история о взрослении, любви и трудных попытках осмыслить жизнь.

Переживший семейную трагедию мальчик становится подростком, нервным, недоверчивым, замкнутым. Родители давно превратились в холодных металлических рыбок, сестра устало смотрит с фотографии. Друг Ярослав ходит по проволоке, подражая знаменитому канатоходцу Карлу Валленде. Подружка Лилия навсегда покидает родной дом покачивающейся походкой Мэрилин Монро. Случайная знакомая решает стать закройщицей и вообще не в его вкусе, отчего же качается мир, когда она выбирает другого? Все вокруг неустойчиво. Главному герою шестнадцать, он идёт по мосту из детства в юность.

Особого упоминания жюри удостоены поэты **Василий Нацентов** (Воронеж) и **Александра Герасимова**, а также прозаик **Снежана Каримова** (Ярославль).

Специальными призами – грантами на обучение в школе литературного мастерства «Хороший текст» – награждены **Александра Герасимова** и **Сергей Кубрин** (Пенза).

Литературные премии 2019 года

Национальный конкурс «Книга года»

<http://www.fapmc.ru/rospechat/newsandevents/contest/contest9/2019/contest.html>

В ежегодном национальном конкурсе приняли участие более 400 книг от 110 издательств из Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды, Рязани, Казани, Красноярска, Магадана, Нальчика, Новосибирска, Пскова, Тобольска, Якутска и других городов России.

Конкурс проводится под эгидой Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, лауреатов называют на Московской международной книжной выставке-ярмарке.

Номинация «Книга года»:

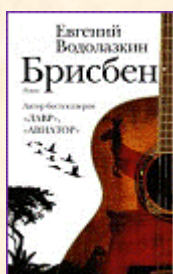


О Данииле Гранине: Воспоминания / сост. М.Д. Чернышевой-Граниной. – СПб.: Вита Нова, 2019. – 504 с.

В книгу, подготовленную дочерью писателя, вошли воспоминания свидетелей и участников последних двадцати-тридцати лет жизни Д.А. Гранина. Это писатели, политики, журналисты, историки, артисты, искусствоведы, музыканты, художники. Интересны и значительны воспоминания ученых: физиков, биологов и генетиков, входивших в круг Н. Тимофеева-Ресовского, героя повести «Зубр». Перед читателем возникает объемный мир не только жизни Гранина, но и жизни нашей страны. Выход книги приурочен к столетию писателя.

Номинация «Проза года»:

Водолазкин, Е. Брисбен [16+] / Е. Водолазкин. – М.: Редакция Елены Шубиной, 2018. – 416 с. – (Новая русская классика).



Автор «Лавра» и «Авиатора», петербургский литературовед-медиевист Евгений Водолазкин, лауреат премий А. Солженицына, «Большая книга» и «Ясная поляна», выпустил новый роман об украинском гитаристе-виртуозе Глебе Яновском, который на пике славы теряет способность выступать. Но как это всегда бывает у Водолазкина, личная история героя развивается на фоне большой истории, в данном случае – истории Украины с середины XX века до нашего времени.

Номинация «Поэзия года»:



Воденников, Д. Небесная лиса: стихотворения и поэмы. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018. – 224 с.

Дмитрий Воденников (1968) – современный поэт, писатель, журналист, музыкант.

Первая книга Д. Воденникова вышла в 1996 году. Вот уже более двадцати лет он остается одним из самых непредсказуемых авторов, чья поэзия способна удивлять и приводить в восхищение. Сам автор говорит о себе так: *«Я не занимаюсь творчеством. Я жду стихов, потом их пишу. Все остальное время я занимаюсь тем, что испытываю жизнь»*.

«Воденников – последний героический и проклятый поэт, принципиальный романтик, классический герой-любовник и просто героическая личность, которая не терпит заурядности и требует от всех (но в том числе и от себя) горения и сгорания». (Д. Бавильский)

Номинация «Мельпомена и Талия»:



Большой театр и Музей. 1918–2018: Из коллекции Музея Государственного академического Большого театра России: Альбом / авт.-сост. Л.Г. Харина, Е.А. Чуракова. – М.: Кучково поле, Музеон; Фонд «Связь Эпох», 2018. – 356 с.

Уникальное издание подготовлено к 100-летию Музея Государственного академического Большого театра России. Это первая подробная публикация фондов Музея (собрание Музея насчитывает около 200000 единиц хранения), коллекция которого ведет свое начало с 1776 г. Книга рассказывает об истории Музея, о фондах и наиболее интересных экспонатах. Коллекции эскизов, афиш, декорации и театральные костюмы, фотографии артистов и сцен из спектаклей впервые представлены широкой публике.

Номинация «Вместе с книгой мы растём»:

Герасименко, А. Валентина Терешкова: История о том, как целеустремлённость открывает дорогу к звёздам. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2019. – 24 с. – (Вдохновляющие истории).



Серия иллюстрированных книг «Вдохновляющие истории о великих людях и не только» от детских писателей А. Герасименко и А. Лисаченко для детей с двух лет (о Дмитрие Менделееве и Софье Ковалевской, Майе Плисецкой, Фриде Калло, Юрии Гагарине, Валентине Терешковой и о легендарных собаках Белке и Стрелке).

Номинация «Учебник XXI века»:



Обществознание: комплект учебников для 6–11 классов общеобразовательных организаций / Под ред. В.А. Никонова. – М.: Русское слово – учебник, 2019.

Над учебными пособиями трудилась **команда** лучших специалистов в своих областях, в том числе, социологи и психологи, знакомые с интересами сегодняшних молодых людей, именно поэтому книги получились актуальными для современного читателя.

Номинация «HUMANITAS»:



Кибовский, А.В. 500 неизвестных. – М.: Фонд «Русские Витязи», 2019. – 424 с.

Книга действительного члена Российской академии художеств, кандидата исторических наук А.В. Кибовского посвящена одному из современных видов экспертизы произведений русской портретной живописи – историко-предметному методу атрибуции.

В основе этого метода, научно обоснованного автором в 2000 году, лежит анализ художественного изображения с помощью знаний об униформе, наградах и геральдике Российской империи в совокупности с генеалогическими, биографическими и историческими данными.

За четверть века практической работы А.В. Кибовскому удалось определить и вернуть утраченные имена множеству «портретов неизвестных» в музеях и частных коллекциях. 500 из них представлены в этой книге.

Номинация «ART-книга»:

Яковлев, А. Черный рейд. Путевой дневник путешествия по Африке в экспедиции автомобильного общества «Ситроен» 1924–1925. – М.: Искусство-XXI век, 2017. – 326 с.



Яковлев, А. Желтый рейд. Путевой дневник путешествия по Азии в экспедиции автомобильного общества «Ситроен» 1931–1932. – М.: Искусство-XXI век, 2019. – 320 с.

Александр Яковлев (1887–1938) – русский художник, путешественник, успевший до 1917 года побывать не только в Европе, но и в Афганистане, Вьетнаме, Китае, Монголии, Японии. Его интересовали традиционные культуры, их самобытность и своеобразие. Экзотические мотивы художник перерабатывал средствами неоакадемической живописи.

В рекламных экспедициях, организованных компанией Citroën, Яковлеву была отведена роль художника-этнографа, и со своей задачей он отлично справился,

создав более 300 картин, рисунков и эскизов. За свой африканский цикл художник даже удостоился ордена Почетного легиона.

Яковлев не только рисовал, но и вел подробнейшие записи о путешествии. Он описывал природу, погоду, вид селений, внешность, быт и нравы местных жителей. Эти записи долгое время хранились в Российском государственном архиве литературы и искусства, были расшифрованы и теперь впервые опубликованы.

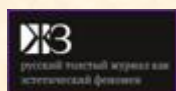
Номинация «Искусство книгопечатания»:

Бубнова, М.Н. Неизвестный Станиславский. Материалы к постановкам, мотивы декораций, эскизы костюмов, гримы. – М.: Бослен, 2018. – 228 с.



Книга впервые и в полном объеме представляет уникальные материалы из альбомов с авторскими эскизами великого режиссера, планировками декораций, рисунками с натуры, зарисовками костюмов и предметов бутафории.

Номинация «Электронное издание»:



<https://magazines.gorky.media> – проект литературного портала «Журнальный зал».

Электронная библиотека толстых журналов возобновила свою работу на базе платформы сайта о книгах и чтении «Горький-медиа».

Как отметил литературный куратор сайта Сергей Костырко: «Журнальный зал существует уже 23 года. На сегодняшний день это самая представительная и полная библиотека русских толстых журналов, а значит, и русской литературы: она включает в себя 3943 толстых журнала и 75 000 литературных произведений. В пространстве толстых литературных журналов сегодня и создается современная русская литература».

Специальным дипломом жюри отметили книгу «Детство в солдатской пилотке» (Бадак, А.Н. Детство в солдатской пилотке / А.Н. Бадак, Е.А. Горбачева. – М.: Планета; Белова Групп, 2019. – 256 с.). Это сборник произведений русских и белорусских писателей и поэтов о войне (А. Гайдара, С. Гудзенко, В. Осеевой, К. Симонова, В. Быкова, К. Чёрного, М. Лынькова, А. Савицкого и других), проиллюстрированный учащимися школ искусств Беларуси и России. Книга вышла в свет в год 75-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и в преддверии 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Литературная премия «Ясная поляна»

<http://www.yppremia.ru/>

Номинация «Современная русская проза»

Сергей Самсонов (Москва) за роман «Держаться за землю»



Сергей Самсонов (1980) родился в Подольске. Литературный институт им. Горького (2003). Автор книг «Ноги» (2007), «Аномалия Камлаева» (шорт-лист премии «Национальный бестселлер», 2009), «Кислородный предел», «Железная кость», «Соколиный рубеж» (премия «Дебют», 2015; финалист премии «Большая книга» и «НацБест»).

Окончил



Самсонов, С. Держаться за землю: Роман. – М.: Пальмира, 2018. – 576 с.

Донбасский шахтерский город, жители которого потомственно занимаются угледобычей, оказывается на линии противоборства двух враждующих сторон. Несколько совершенно разных людей: два брата-шахтера, чиновник Министерства энергетики и угольной промышленности, пробившийся в верхи из горных инженеров, «идейный» боец украинского добровольческого батальона, полковник ВСУ и бывший российский офицер – вольно или невольно становятся защитниками и разрушителями города.

Самсонов, С.А. Держаться за землю: Роман // Дружба народов. – 2018. – № 8; № 9; № 10.

Номинация «Иностранная литература»

Эрнан Риверо Летельер (Чили) и его переводчик на русский язык **Дарья Сеницына** за книгу «Искусство воскрешения»



Эрнан Риверо Летельер (1950) – чилийский писатель, поэт. До 11 лет жил на селитряных разработках компании Хамберстон, где работал его отец (и где впоследствии развивается действие многих его романов). Зарабатывал на жизнь продажей газет, сам работал в шахтах. В 1970 – 1973 путешествовал по Чили, Боливии, Эквадору, Аргентине. По возвращении в Чили снова работал на добыче селитры, учился в вечерней школе, женился. В 1987 выпустил книгу стихов, в 1990 – сборник микророманов. Известность ему принес дебютный роман «Королева Исабель распевала ранчеры» (1994), награжденный несколькими премиями.

Обладатель многочисленных национальных и международных литературных премий, Кавалер Ордена Искусств и литературы Франции (2001).

Летельер, Э.Р. Искусство воскрешения / Э.Р. Летельер; пер. с исп. Д. Сеницыной. – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2017. – 264 с.



Летерьер называет себя рассказчиком историй. Его книга «Искусство воскрешения», по словам переводчицы, стала «фрагментом большой и дивной истории шахтеров в пустыне Аткама».

Герой романа «Искусство воскрешения» (2010) – Доминго Сарате Вега, более известный как Христос из Эльки, – «народный святой», проповедник и мистик, один из самых загадочных чилийцев XX века. Провидение приводит его на захудалый прииск Вошка, где обитает легендарная благочестивая блудница Магалена Меркадо. Гротескная и нежная история их отношений, протекающая в сюрреалистичных пейзажах пампы, подобна, по словам критика, первому чуду Христа – «превращению селитры чилийской пустыни в чистое золото слова».

Номинация «Событие»:

телепередача **«Игра в бисер»** с **Игорем Волгиным**

«Игра в бисер» (2011) – литературное ток-шоу на канале «Культура». В студии четверо героев, среди которых философы, критики, писатели, актеры и режиссеры, обсуждают актуальные произведения мировой литературы.



«Игра в бисер» – это своеобразная игра ума для всех, кто ищет глубинную связь между событиями и явлениями; кто пытается обнаружить новый смысл в привычных взгляду вещах; кто воспринимает мировую литературу как уже написанную книгу, которую никто и никогда не постигнет до конца, но, тем не менее, каждое новое прочтение удивительно и откровенно.

Игорь Волгин (1942) – российский литературовед и историк, достоевист, поэт, телеведущий; доктор филологических наук, кандидат исторических наук, действительный член РАЕН, профессор факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова и Литературного института им. А. М. Горького. Основатель и руководитель Литературной студии МГУ «ЛУЧ», основатель и президент Фонда Достоевского, вице-президент Международного Общества Ф. М. Достоевского. Член Совета по русскому языку при Президенте РФ и вице-президент Русского ПЕН-центра. Ведущий программ «Игра в бисер» и «Контекст» на телеканале «Россия-Культура».

Специальный приз компании Samsung «Выбор читателей»

Григорий Служитель (Москва) за роман **«Дни Савелия»**



Григорий Служитель (1983) – актёр, музыкант, писатель. Родился в Москве. Окончил режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская Сергея Женовача). Актер Студии театрального искусства, солист группы O'Casey.

«Дни Савелия» – его первая книга, роман вошел в лонг-лист премии «НОС». А нашел эту рукопись Евгений Водолазкин и написал предисловие.



Служитель, Г. Дни Савелия / Г. Служитель; предисл. Е. Водолазкина; ил. А. Николаенко. – М. : АСТ; Редакция Елены Шубиной, 2018. – 300 с. – (Внеклассное чтение).

Это роман о котах и людях, о чувствах и переживаниях, о светлых эмоциях и грусти. В книге автор буквально перевоплотился в кота Савелия, сумел описать все те чувства, которые присущи маленькому пушистому животному с далеко не самой простой судьбой.

Читатель, любит он кошек или нет, наверняка проникнется всем эмоциональным многообразием и богатством, которым наполнена книга. А оригинальные черно-белые иллюстрации только дополняют всю картину, делая ее еще более многогранной.

Литературные премии 2019 года

Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель»

<http://www.premiaprosvetitel.ru>

Номинация «Естественные и точные науки»:



Талантов, П. 0,05. Доказательная медицина. От магии до поисков бессмертия. – М.: АСТ: Corpus, 2019. – 560 с. – (Библиотека фонда «Эволюция»).

Петр Талантов – врач и маркетолог, член Общества специалистов доказательной медицины и Комиссии Российской академии наук по противодействию фальсификации научных исследований.

Его книга отвечает на вопросы, важные для каждого: откуда мы знаем, помогает ли лекарство и не причиняет ли оно больше вреда, чем пользы; что такое доказательная медицина и какой еще она бывает; почему некоторые эксперты утверждают, что выводы большинства медицинских исследований ошибочны, и что с этим делать. Это честный рассказ о том, как работают современная медицина, фармакология и медицинский маркетинг, как возникли распространенные мифы и заблуждения.

Номинация «Гуманитарные науки»:

Осокина, Е. Алхимия советской индустриализации. Время Торгсина. – М.: НЛО, 2019. – 344 с. – (Что такое Россия?).

Елена Осокина – доктор исторических наук, профессор университета Южной Каролины, автор книг по социально-экономической истории первых десятилетий советской власти.



Предметом исследования автора стали магазины «Торгсин», в которых в голодные годы первых пятилеток советские граждане вынужденно меняли золото, валюту, изделия из драгоценных металлов на ржаную муку, крупу, сахар и нехитрый ширпотреб. Торгсин стал символом первых пятилеток и одним из основных источников финансирования советской индустриализации – стремительный скачок крестьянской страны в индустриальное будущее был в значительной степени профинансирован личными сбережениями граждан.

Книга полна подробностей повседневной жизни 1930-х годов, эпохи становления советской потребительской культуры, плановой экономики, дефицита и черного рынка.

Номинация «Неформат»:

Слезкин, Ю. Дом правительства. Сага о русской революции. – М. : АСТ: Corpus, 2019. – 976 с.

Автор – американский историк, профессор университета Беркли – рассказывает историю Советского союза через историю одного из самых известных, показательных и трагических его символов. Дом правительства, он же Первый Дом Советов, он же легендарный Дом на набережной. Здесь жила элита СССР: ученые и писатели, актеры и партийные деятели, маршалы и изобретатели, всемогущие тираны и их жертвы, те, кого с восторгом ждали у подъезда ради автографа, и те, чье имя боялись произносить даже на кухнях.



Демьян Бедный и Александр Серафимович, Светлана Аллилуева и Василий Сталин, Лаврентий Берия и Никита Хрущёв, Алексей Стаханов и Артём Микоян, Георгий Жуков и Иван Баграмян, Юрий Трифонов и Павел Постышев, Михаил Тухачевский и Василий Блюхер. В 1930-е и 1940-е годы около 800 жителей дома были репрессированы. Во времена большого террора некоторые квартиры меняли по несколько хозяев в месяц. «Дом правительства» – это документальная история о том, как зарождался, развивался и погибал этот дом.

«Просветитель.Digital»:

Гран-при достался проекту «**Остарбайтеры**».

В категориях «Звук», «Текст» и «Видео» победителями стали проект «**Детская комната Arzamas**» («Arzamas»), «**The Batrachospermum Magazine**», канал **Артура Шарифова** (плейлист «**Основные видео**»).